

جامعة بوليتكنك فلسطين
كلية الهندسة
دائرة الهندسة المدنية والمعمارية

مقدمة مشروع تخرج بعنوان :

"تصميم مركز شبابي ثقافي رياضي."

فريق العمل :

بيان عادي دعاء سويطي

إشراف :

د.غسان الدويك

محتويات العرض :

- وصف عام لفكرة المشروع وأهدافه .
- لمحة تاريخية .
- الأسس والمعاير التخطيطية والتصميمية .
- واقع قطاع الشباب الفلسطيني .
- الحالات الدراسية "العالمية والمحلية ".
- تحليل المواقع المقترحة للمشروع .
- برنامج المشروع المقترح .

وصف عام لفكرة المشروع وأهدافه:

هو محاولة لإثبات إمكانية خلق مجتمع شبابي ببناء سليم بامتياز من خلال تشكيل مركزشبابي لكلا الجنسيين , وذلك من خلال استغلال طاقاتهم في الأماكن الصحيحة وتوفير متطلبات المجتمع الشبابي دون الاضطرار للخروج لمدينة أخرى لتلبية احتياجاتهم ورغباتهم .
ومحاولة لاستغلال الأراضي الفارغة غير المستغلة في استثمار نافع على صعيد الناحية الاجتماعية والاقتصادية .

المشروع عبارة عن تصميم مركز ثقافي ورياضي شبابي وهو مشروع خدماتي ترفيهي لتحقيق رغبة المجتمع وحاجاته بالإضافة إلى تحقيق مستوى عالي من الخدمات , حيث إن الحاجة للمشروع نتجت من الضغوطات التي يعيشها الشباب الفلسطيني وقلة مثل هذه المراكز
خاصة في المنطقة الجنوبية للخليل .

وعليه فإن إيجاد منشأة كهذه سوف يحسن من مستوى المعيشة للشباب ويعود عليهم بمنافع أخرى سواء ثقافيا أو رياضيا أو اجتماعيا أو اقتصاديا .

دوافع المشروع والحاجة إليه:

هناك العديد من الدوافع لإقامة مثل هذه المراكز منها :

1- نقص مثل هذه المشاريع في المنطقة .
2- الضغوطات التي يعيشها الشباب الفلسطيني وندرة المتنفسات التي يمتلكها .
3- الحاجة إلى تحسين المستوى الثقافي والنهوض بالشباب واستغلال طاقاتهم وتوجيههم لما يخدم عمرهم والمجتمع .

أهداف تصميم المشروع :

-الهدف الرئيسي : خلق بيئة راقية تجذب الشباب إليها وتشجعهم على استثمار وقتهم في المكان الصحيح .

-الأهداف الثانوية :

1- تشكيل متنفس للشباب لاستغلال طاقاتهم وزيادة الحس الإبداعي من خلال توفير زويا مفعمة بالمواهب التي تندرج تحت أسقف المسارح والمدرجات .
2- دمج المجتمع الشبابي واستغلال قدراتهم .

لمحة تاريخية:

إن حضارة اليوم هي حصيلة جهود مجتمعات متعددة عاشت في حقب التاريخ المتعاقبة وقد شمل تطور الحضارة الثقافة و الاقتصاد والاجتماع والفكر والسياسة وغير ذلك مما يتصل بنظام حياة الإنسان ، كما شمل الألعاب الرياضية التي تتصل بالنشاط البدني والحركة على وجه الخصوص .

فقد عُني الفرس في حضارتهم القديمة، بالإعداد العسكري، وبركوب الخيل واستخدام القوس والسهم . وبرزت الألعاب الرياضية في الحضارة اليونانية وكان من أهدافها الإعداد العسكري والتدرب على رمي الرمح والقرص وركوب الخيل وقيادة العربات. وتعد الألعاب الأولمبية القديمة من أعظم إنجازات الألعاب في الحضارات القديمة. وكانت ألعاب الجري والوثب والسباحة والرمي والمبارزة والمصارعة واسعة الانتشار في الحضارة الرومانية .

وفي وادي النيل عرف المصريون القدماء المصارعة وحمل الأثقال والوثب والجري والسباحة والعديد من الرياضات ، كما عرفوا ألعاباً شعبية مختلفة بينها أنماط من الرقص الشعبي برزت في احتفالاتهم المختلفة.

الأسس والمعاييرالتخطيطية والتصميمية :

الأسس التخطيطية للمراكز الشبابية:

الموقع العام:

وهو وضع المنشات في تشكيل مجسم متكامل من المباني والفراغات من اجل تحقيق العلاقات المختلفة بين مكونات البرنامج من الناحية الوظيفية والتشكيلية. المطلوبة

اختيار الموقع:

هناك شروط عامة يستلزم توافرها في الموقع وهي :

1. سهولة الوصول إليه
2. أن تتناسب المساحة مع عدد الأجنحة والجمهور المتوقع لتلافي التكدس.
3. طبيعة الأرض وتنوعها مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .
4. طبيعة المنطقة المحيطة بالمكان والزاوية التي يرى منها الموقع .
5. نوعية الكتل والفراغات الموجودة في الأرض مع دراسة علاقته بالمدينة وما حوله.
6. أن لا تقل مساحة الموقع "المساحة المخصصة للنشاط" للقاعات الرياضية الواحدة على الأقل عن 450 متر مربع,و 250 متر مربع للصالات الرياضية .وفي حالة استخدام أكثر من دور يجب الالتزام بهذه المساحة.

دراسة العلاقات الوظيفية :

وهو توزيع العناصر ضمن برنامج معين على الموقع الذي يتم اختياره بهدف تحقيق علاقات وظيفية سليمة مثل المداخل والمخارج والاجنحة والمسطحات الخضراء والمائية والمباني والمواصلات والانتظار

وللوصول بهذه العلاقات الى الحل الأمثل ينبغي :

1.دراسة الإمكانيات المتاحة للموقع والتأكد من وجود مزايا طبيعية ومناطق أثرية يمكن ان تشغل لمصلحة التصميم

2.يتم تقسيم المواقع في الموقع بما يتلائم مع نوع الخدمة لكل منطقة.
3.أما بالنسبة للمداخل فيجب توفير العدد الكافي منها مع توزيعها بحيث لا تؤدي الى اختراق الحركة.

دراسة التشكيل البصري للموقع.

تتطلب الدراسة ما يلي:
1.معالجة الموقع .
2.دراسة العلاقات البصرية بين المباني والفراغات .
3.أثاث الموقع .

اشتراطات عامة للتصميم .

1. **الممرات** :يجب الا تقل عرض الممرات عن 90 سم ويفضل عدم وجود ممر في منتصف الصالة ويجب عمل الممرات متوازية بحيث لايقل عرض الممر الواحد عن 120 سم.
2. **المداخل والمخارج** : يوضع المدخل الرئيسي في الحائط الخلفي لقاعة المؤتمرات "متعددة الاغراض",ان يكون عدد المخارج لا يقل عن 2 ويجب ان تؤدي المخارج الي البهو الخارجي ويجب ان تفتح الابواب للخارج ولا يقل عرض الباب عن 150 سم.
3. **السلالم والمنحدرات :** يفضل ان لايقل عرض الدرج عن 120 سم ولا يزيد ميل المنحدر عن 10:1.
4. **دورات المياه :** من الممكن الوصول اليها من البهو والصالة الرئيسية ويخصص للكل 75 رجل مرحاض, ومبولة لكل 100 رجل وحوض لكل 250 رجل . اما للسيدات فيخصص لكل 75 سيدة مرحاض وحوض لكل 250 سيدة
. **أثاث الموقع** :يشمل النباتات والنافورات وأعمدة النور والعناصر الفنية الأخرى ولا تكون وظيفتها الإمتاع البصري فقط .

واقع قطاع الشباب الفلسطيني :

الشباب يوصفون دائما بالحركة والمبادرة والإبداع والتغير. وكل هذا يعكس جوانب جدلية بين رؤية لدور الشباب ومنهجية العمل الشبابي والعلاقة بين الشباب والقضايا المجتمعية والاجتماعية.
حيث يشكل الشباب السواد الأعظم من المجتمع الفلسطيني الذي يوصف أنه مجتمع فتي .

إذ تحظى فلسطين بوجود شريحة واسعة من الشباب ضمن نسيجها المجتمعي، حيث بلغت نسبة الشبابعمر (15-29) سنة في فلسطين 30.0% من إجمالي السكان حسب تقارير الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني؛ لذلك يعد هذا المجتمع فتيًا وشبابيًا .

فيجب أن تبذل الجهود التي تركز على هذه الفئة للعناية بها وتجنيبها سبل السقوط في مهاوي الحياة، برصد ودراسة المشاكل التي يتعرض لها الشباب، بشكل مسؤول وبجدية أكبر؛ الأمر الذي يظهر أهميّة دور مؤسسات المجتمع والدولة في تهيئة المناخ المناسب للتقليل من آثار المشكلات التي تواجه هذا القطاع لمساعدته على تجاوزها؛ إذ ان مرحلة الشباب تتسم بالحساسيّة تجاه الظروف، وبصعوبة السيطرة على الانفعالات، وبعدم الخبرة في سبل مواجهة تعقيدات الحياة .

المشاكل التي تواجه قطاع الشباب في فلسطين :

-المشاكل الاقتصادية.
- المشاكل التعليمية .
-المشاكل الصحية.
- المشاكل الاجتماعية.
- المشاكل المتعلقة بالجانب الثقافي.
- المشاكل المتعلقة بالجانب السياسي(الاحتلال).

الحالات الدراسية:

مدينة الحسين الشبابية:

مدينة الحسين للشباب مدينة رياضية أردنية ، تقع في قلب العاصمة عمان بمنطقة العبدلي"راس العين ".
تقع العبدلي على ارتفاع 950-800م عن مستوى سطح البحر .

أهداف المشروع :

-من أهم أهداف النادي العمل على تطوير وزيادة الروابط الأسرية وتعميق تفاعلها مع سائر فئات المجتمع .

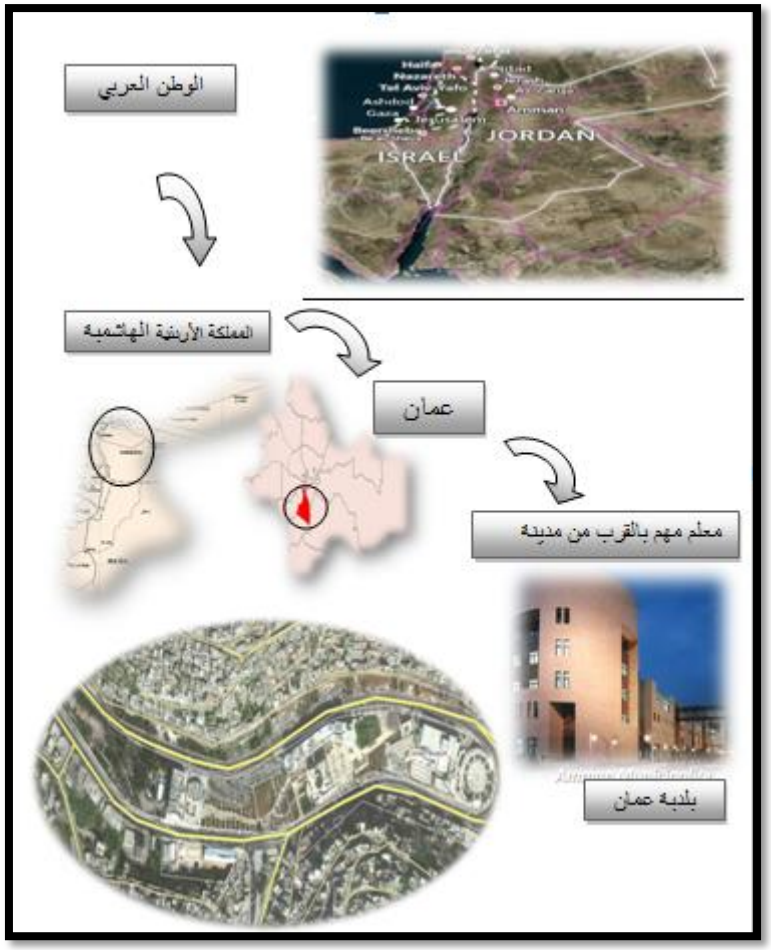
- التأكيد على أهمية دور كل من الرياضة والثقافة .

فكرة المشروع :

يهدف المصمم في هذا المبنى لعمل اتصال بين القديم والحديث (الماضي والحاضر) بسبب وقوع المبنى داخل منطقة قديمة (منطقة رأس العين) بالقرب من أمانة مما جعل المصمم يأخذ بعين الاعتبار تاريخ هذه المنطقة في نفس الوقت توجهات العصر الحالي .وذلك من خلال استخدام الفناء,واستخدام مبدأ الزقاق المؤدي إلى المدخل وقوس المدخل ,واستخدام المواد التي تشير إلى الماضي والحاضر والصلة بينهما .

تحليل المشروع

موقع المشروع :



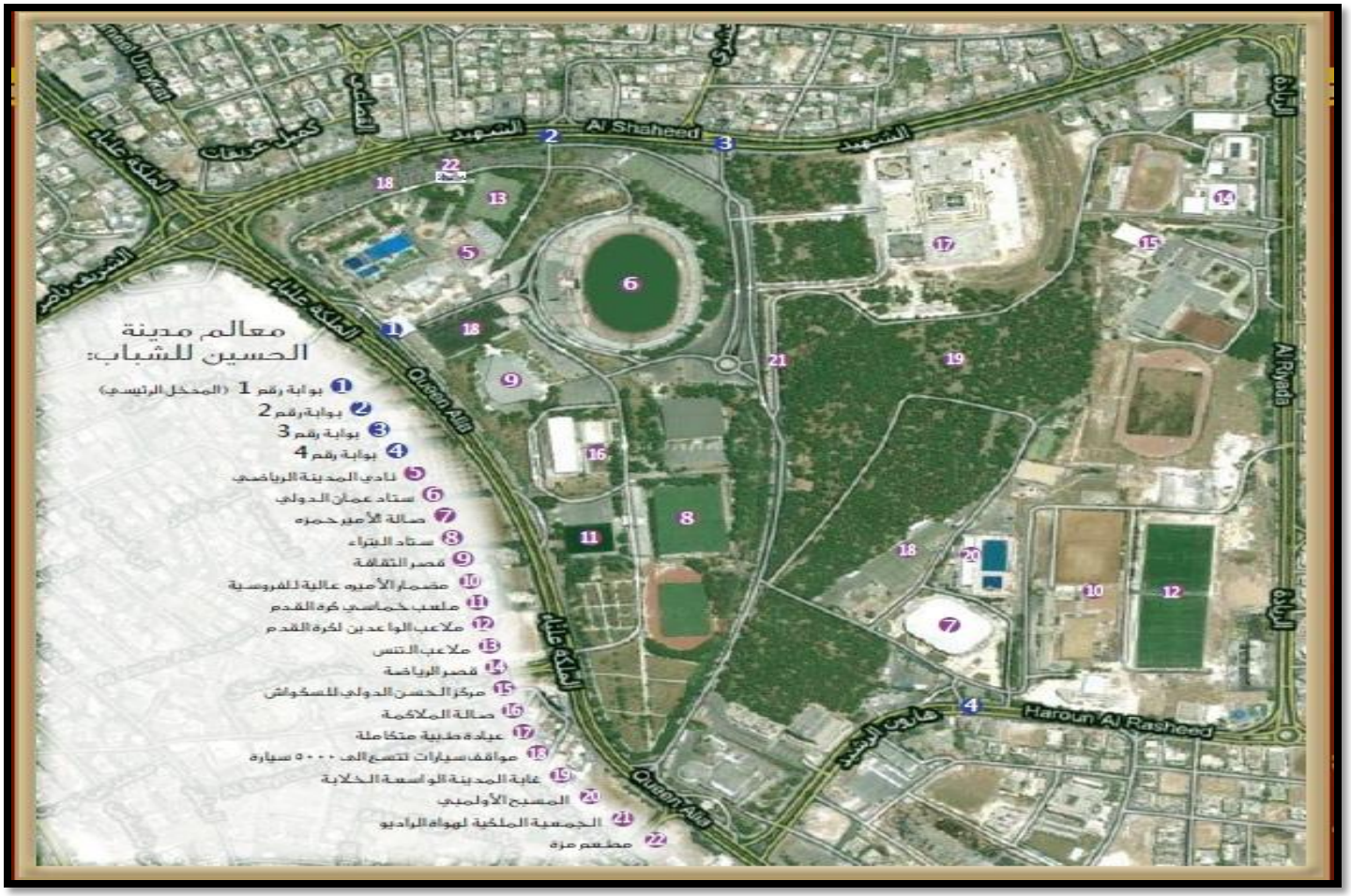


موقع المشروع بالنسبة للمملكة الهاشمية



موقع المشروع بالنسبة للعاصمة عمان "مركز المدينة"

تقع مدينة الحسين الشبابية إلى الغرب من دوار المدينة الرياضية ويطل على شارع مطار الملكة علياء غربا , وشارع الشهيد شمالا , وشارع هارون الرشيد جنوبا . ويوجد إلى الشرق من ستاد عمان الدولي صرح الشهيد . ومن المعالم البارزة بالقرب من المشروع المستشفى التخصصي و دوار الداخلية كما هو موضح بالمخططات .



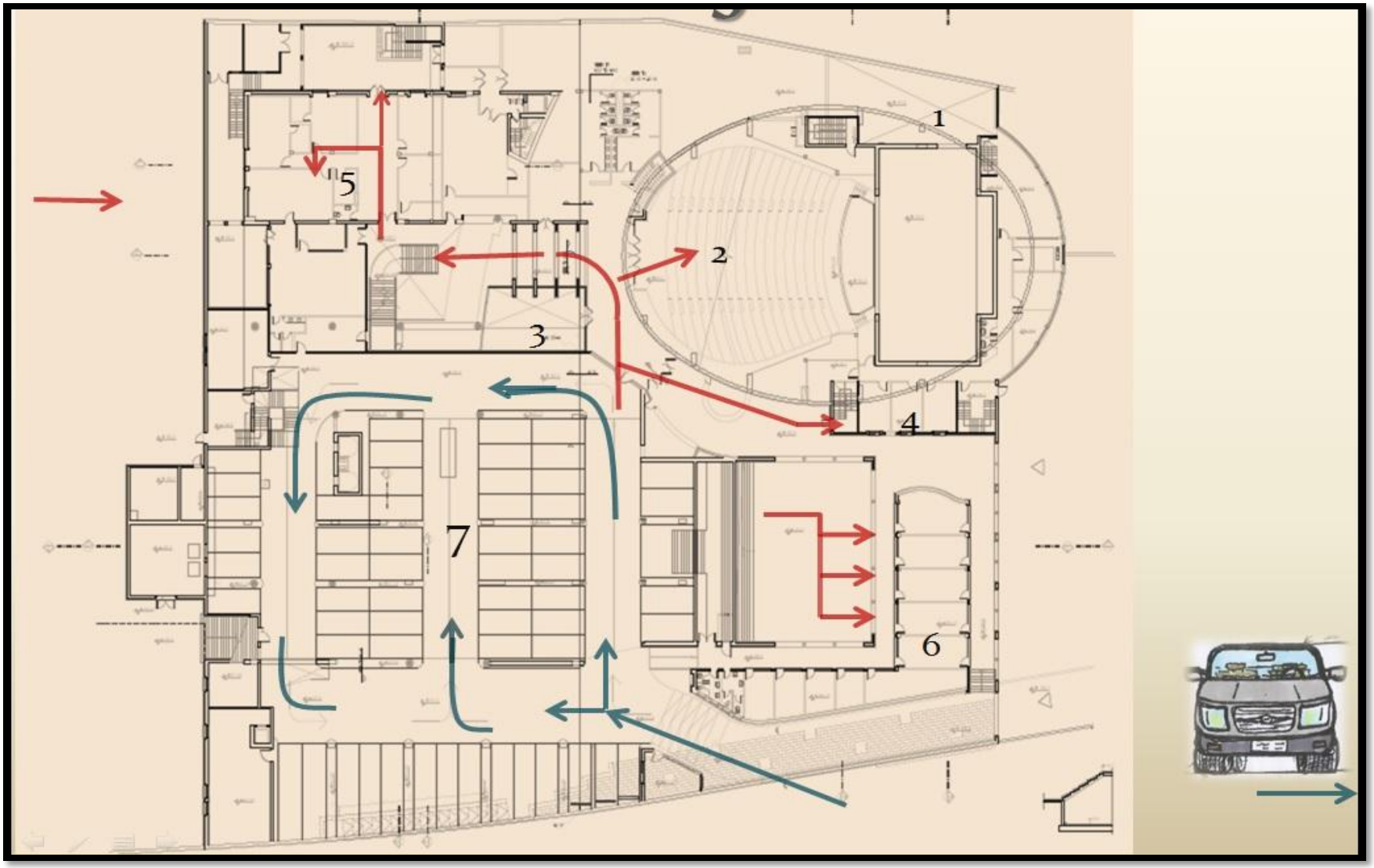
تحليل المخططات:

يتكون المشروع من أربع مستويات رئيسية ممتدة على ثلثين مساحة الأرض تقريبا والثلث الأخير عبارة عن مساحات خضراء ومساحات مفتوحة .
والمستويات التالي ذكرها مرتبة من أقل مستوى إلى أعلى مستوى وهي :

1- الطابق الأرضي : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

1- مخزن تابع للمسرح.
2- المسرح.
3- معهد موسيقى.
4- غرفة تابعة للمسرح.
5- مكاتب " المركز الإعلامي الأردني"
6- مكاتب خاصة .
7-مواقف للسيارات

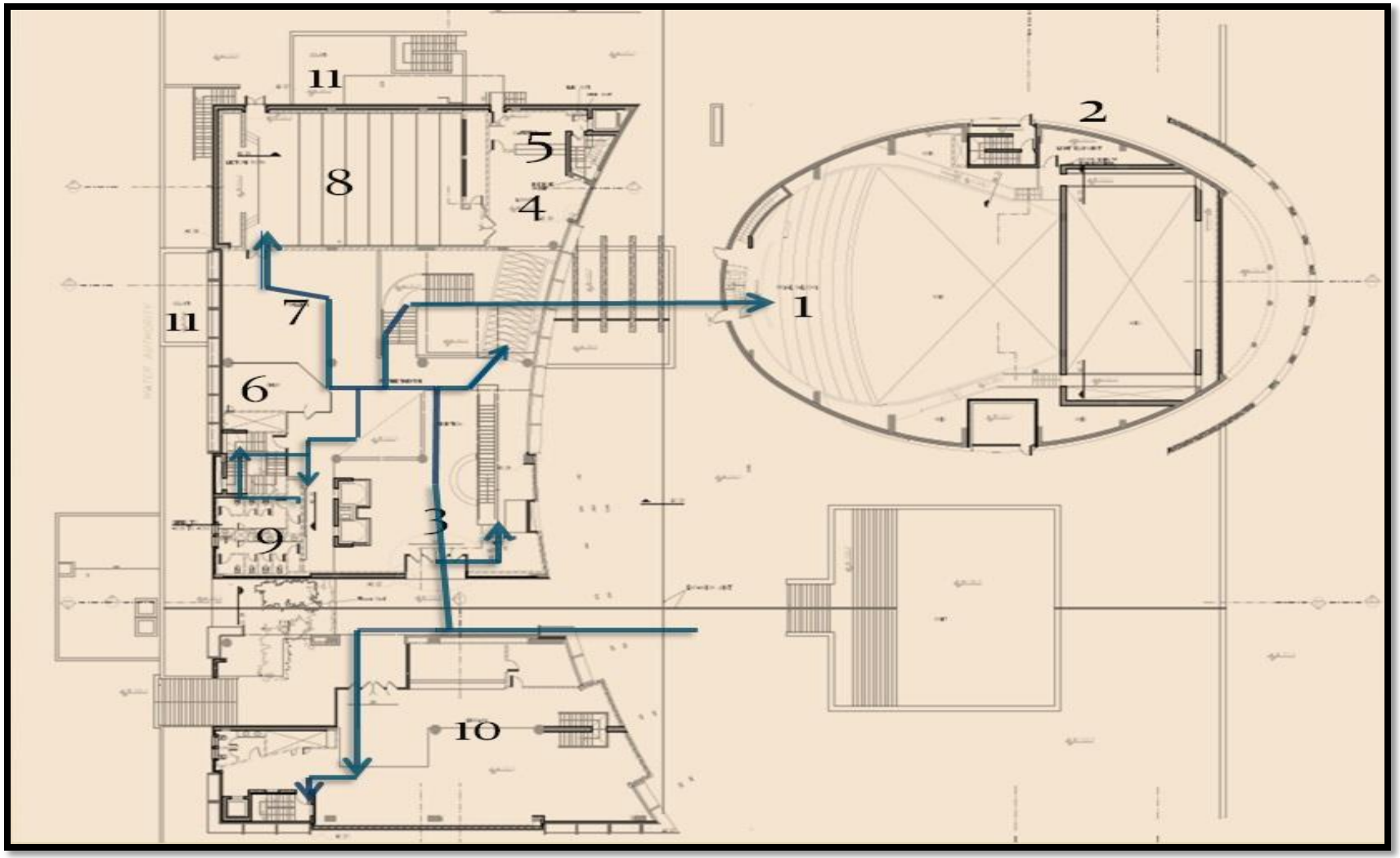
مسقط الطابق الأرضي:



الطابق الأول : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

1- مستويات المسرح .
2- موقع معدات الإضاءة .
3- الاستقبال .
4- صالة.
5- كافيتيريا .
6- متجر.
7-معرض.
8- قاعة محاضرات .
9- حمامات .
10- مكتبة .
11- فناء .

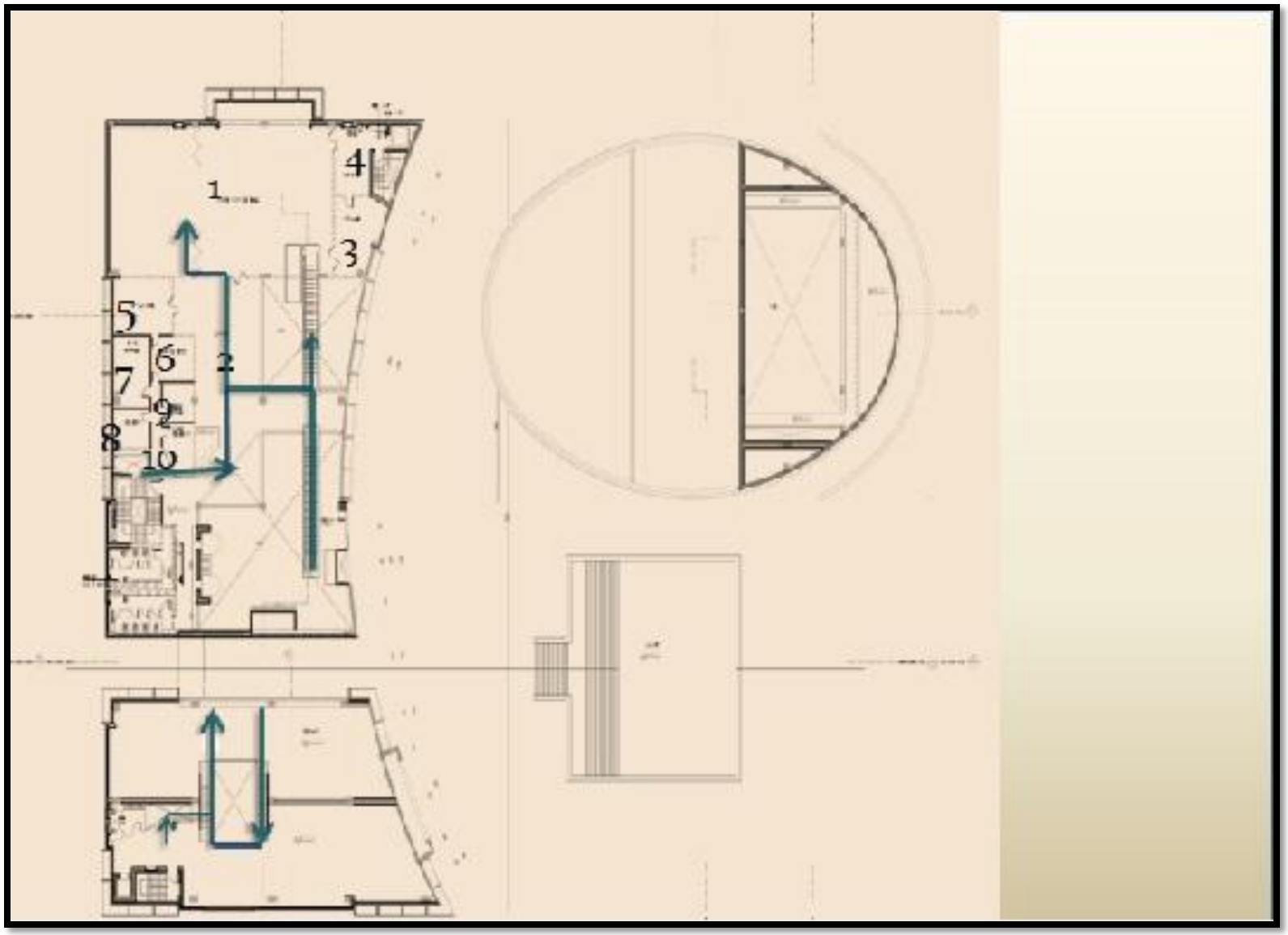
مسقط الطابق الأول:



الطابق الثاني : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

1- قاعة الوسائط المتعددة .
2- صالة .
3- مخزن .
4- خدمات .
5- صالة كبار الشخصيات .
6- قسم المالية .
7-المدير .
8- السكرتارية.
9- مدير التقنية .
10- مكتب العلاقات العامة .
11- مكتبة .

مسقط الطابق الثاني:



الطابق الثالث : والذي يتكون من التالي كما هو موضح بالمخطط المرفق

1- قاعة متعددة الاستعمالات .

2-قاعة النداوت .

3- مدير الأدوات.

4-مدير الطابق .

5- صالة.

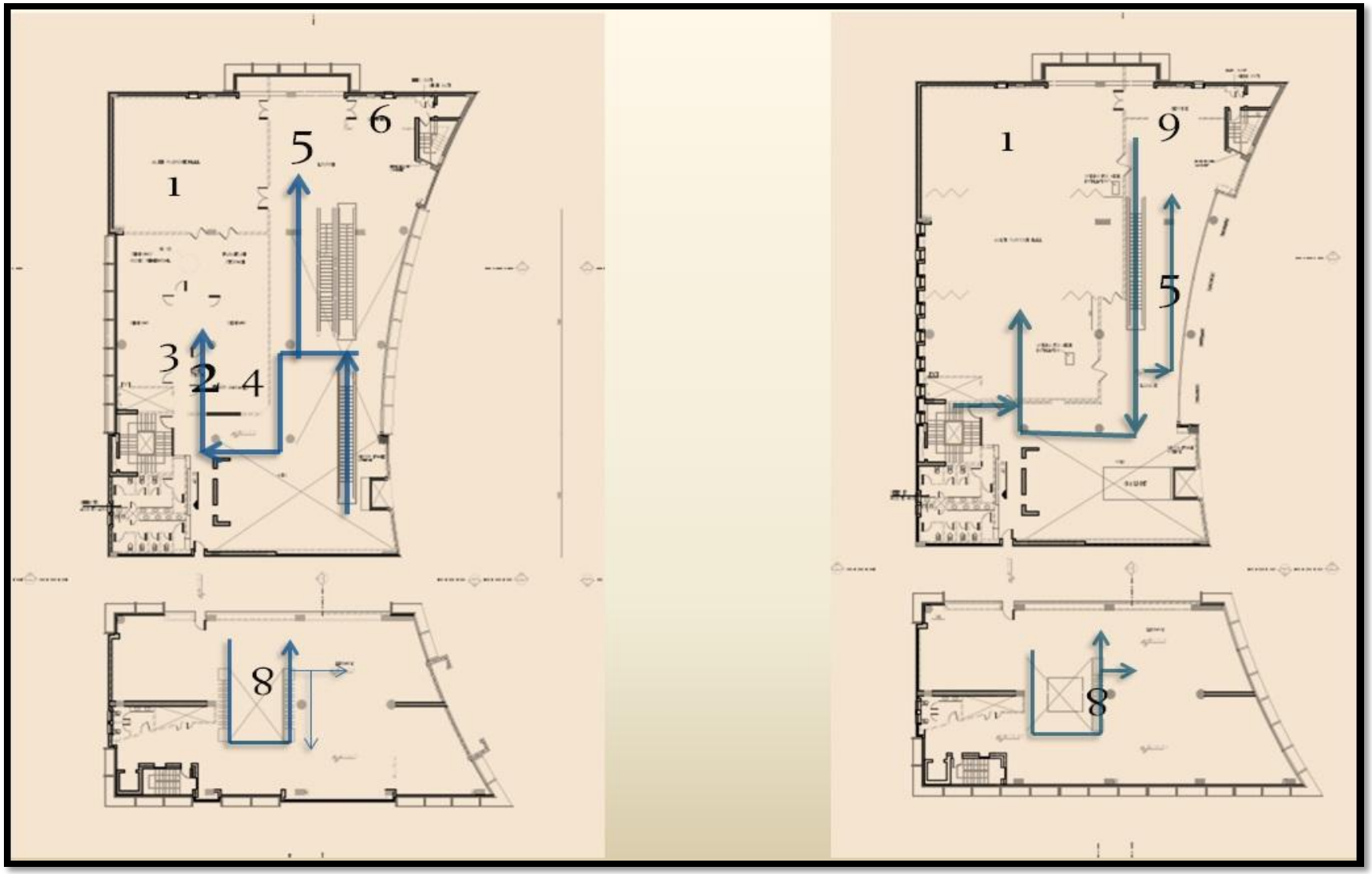
6- كافيتيريا .

7-المدير .

8- مخزن للمعدات .

9- خدمات .

مسقط الطابق الثالث:



تحليل الواجهات:

الواجهة الشرقية
والواجهة الغربية



المواد المستخدمة:
1حجر عجلون
2ـألمونيوم الكسوة
3حلون الزجاج







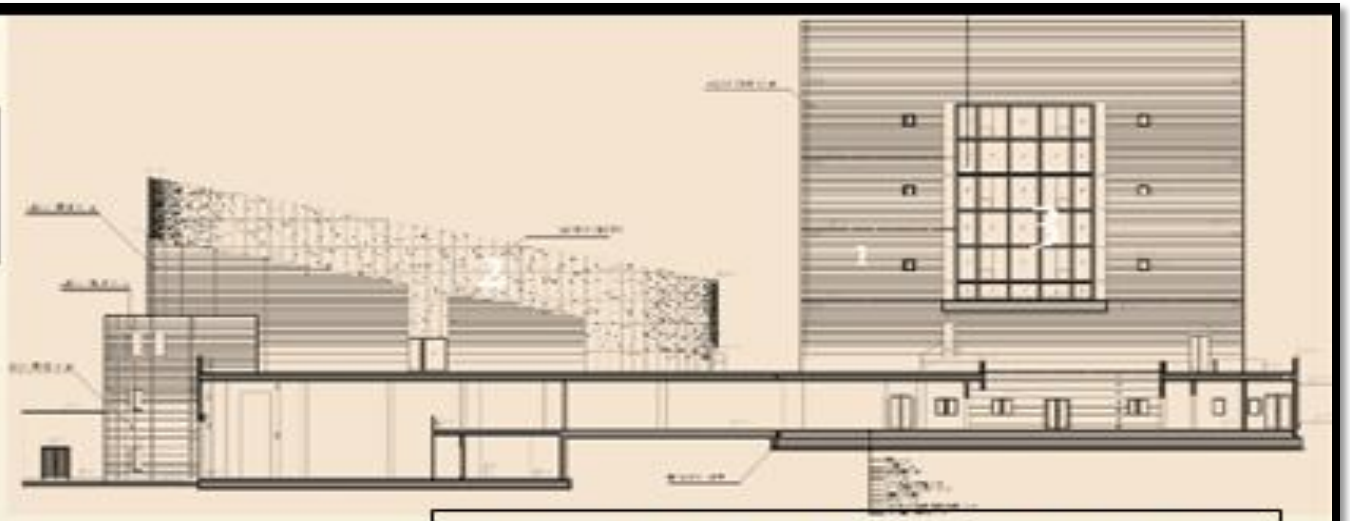
عمل المصمم على ربط المركز والمركز الثقافي مع بعضها البعض من خلال كتلة صغيره من الزجاج الذي يعتبر جسرا بين الكتل



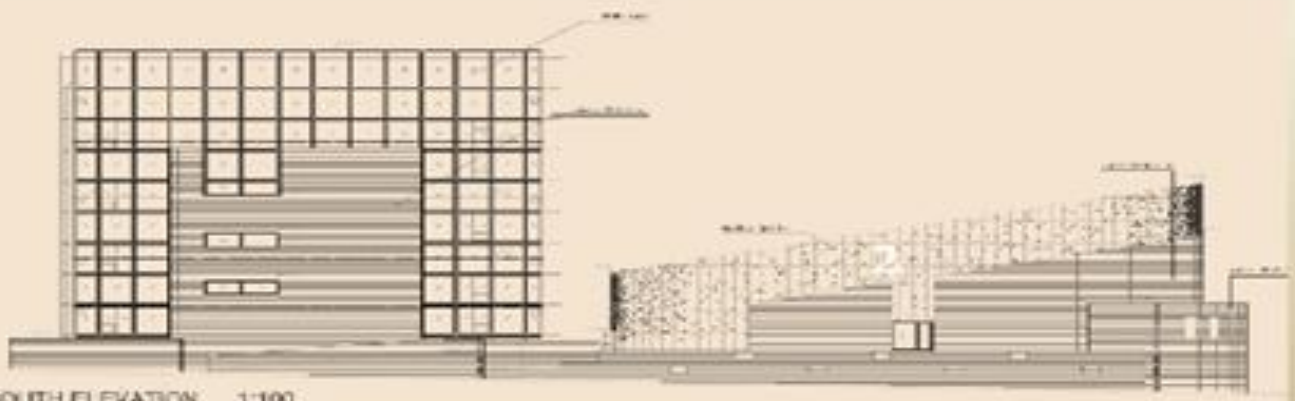
ـ تم رفع المبنى على الاعمدة كما عمل إكزوبيوري في فيلا سافوي و تستخدم ليس فقط لعرض الهيكلية ولكن أيضا للتأكيد على مدخل المبنى



الواجهة الشمالية والواجهة الجنوبية



استخدم المصمم عجلون والحجر المحلي للاتصال بين الثقافة السابقة والحاضرة حيث تم استخدام هذا الحجر في المباني الرومانية القديمة في المنطقة والهندسة المعمارية الحديثة المعاصرة من خلال استخدام الألمنيوم والزجاج في المبنى.



SOUTH ELEVATION 1:100

الخلاصة:

وظيفيا: -

خطة التقسيم منتظمة بما يتماشى مع الوظيفة الثقافية للمبنى حيث كان التخطيط لمساعدة الزائر والموظفين ومساعدة الزوار ذوي الاحتياجات الخاصة.

التكوين الطبيعي والمعماري:-

استخدام الجدران المنحنية تتناسب مع احترام حجم المباني المجاورة والمقياس الإنساني وقد اعتماد مبدأ الاتصال بهوية الماضي . - تم فصل منطقة المسرح لأنها تحتاج إلى أكثر من مدخل واحد وتسهيل الحياة المهنية ولكن تم العمل على ربطه مع الكتلة الرئيسية بصريا ومن خلال الأشكال.- تناسق المواد المستخدمة في البناء.- موقع المشروع مناسب في قلب العاصمة مما يسهل الوصول إليه

الحالة الدراسية المحلية الأولى (قصر المؤتمرات):

هو مركز المؤتمرات في بيت لحم. تم إنشاء قصر المؤتمرات على بعد أربعة كيلومترات من كنيسة المهد في مدينة بيت لحم التوراتية والتاريخية



أهداف المشروع والرؤية:

أهداف المشروع (قصر المؤتمرات):

-تطوير مشروع منتجع برك سليمان السياحية .

-التكامل المعماري بين القصر والمعالم المجاورة "قلعة مراد" ومركز الحرف اليدوية وحمامات سليمان التاريخية,و المحافظة على الطبيعة التاريخية والأثرية للمنطقة.

-استضافة المؤتمرات العالمية والمحلية.

-إقامة المعارض الفنية على اختلاف أنواعها وأشكالها.

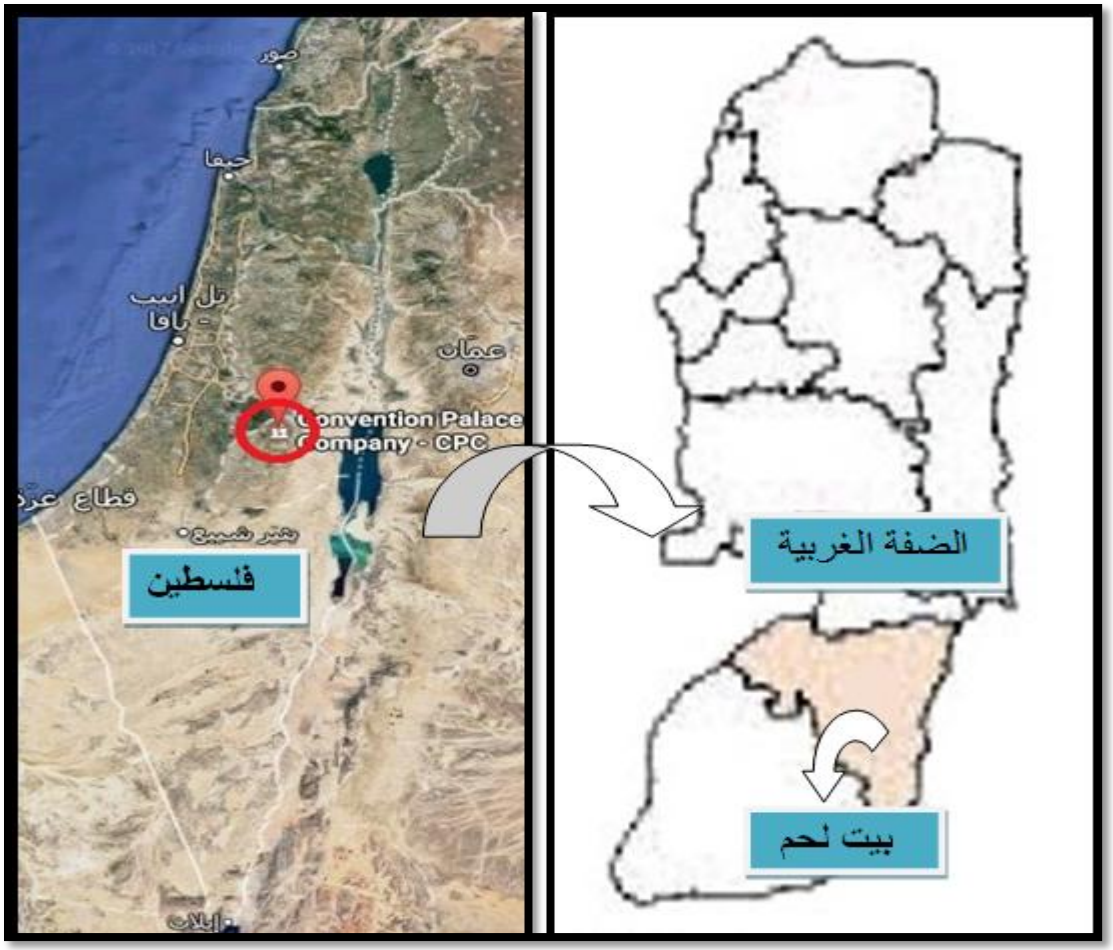
الرؤية :

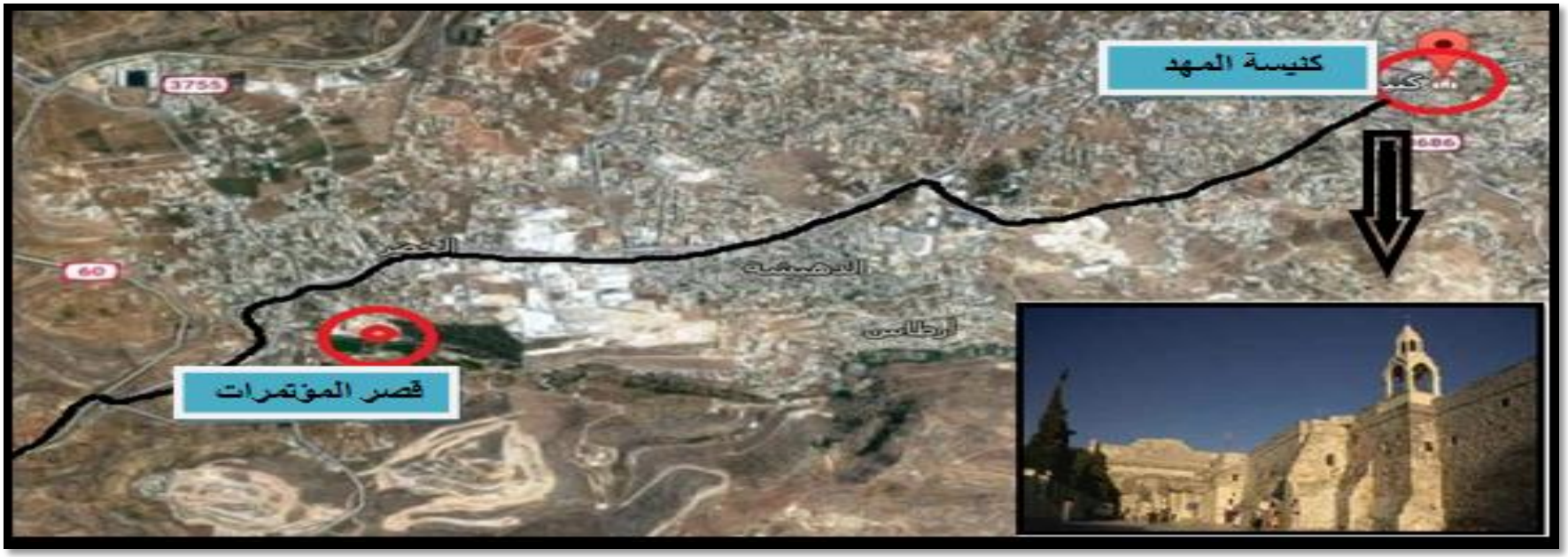
تقديم خدمات نوعية لاستضافة المؤتمرات المعارض الفنية والثقافية المختلفة .

تحليل المشروع:

موقع المشروع :

يقع في الجهة الجنوبية لبلدة الخضر جنوب بيت لحم في الضفة الغربية في فلسطين , يقع قصر المؤتمرات على مساحة 32000 متر مربع مقابل موقع سولومان بولس التاريخي بمساحة إجمالية قدرها 30،0000 متر مربع, ويبعد عن كنيسة المهد حوالي 4 كيلومترات.




كنيسة المهد
قصر المؤتمرات
3755
60
الخضر
الدهيشة
أرطاس


برك سليمان
قصر المؤتمرات

الوصولية والمداخل:

- المداخل :

يوجد لقصر المؤتمرات 3 مداخل ,المدخل الرئيسي للقصر ,مدخل ثانوي للخدمات والعاملين ,مدخل ثانوي ثاني موجود بالخلف "مدخل للمسرح".



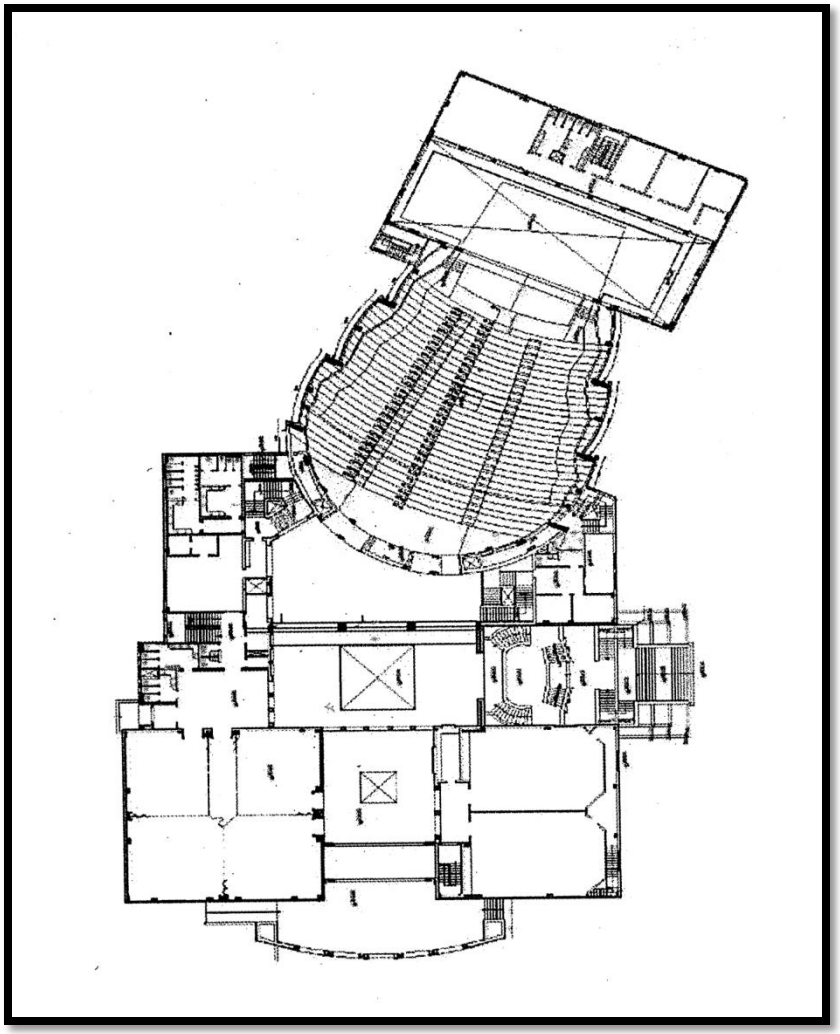


وصف المشروع:

يتكون القصر من طابقين ,بدءا من الطابق الأرضي ويشمل على القاعة الرئيسية وقاعتين للاجتماعات تتسع كل منا إلى 180 شخصا ,وبهو رئيس,وجزء من المسرح مكاتب إداريه ,وغرفة تحكم والمطبخ الرئيسي,وغرف متعددة ,وغرف تحكم ميكانيكي وكهرباء وغيرها .



تحليل المخططات :

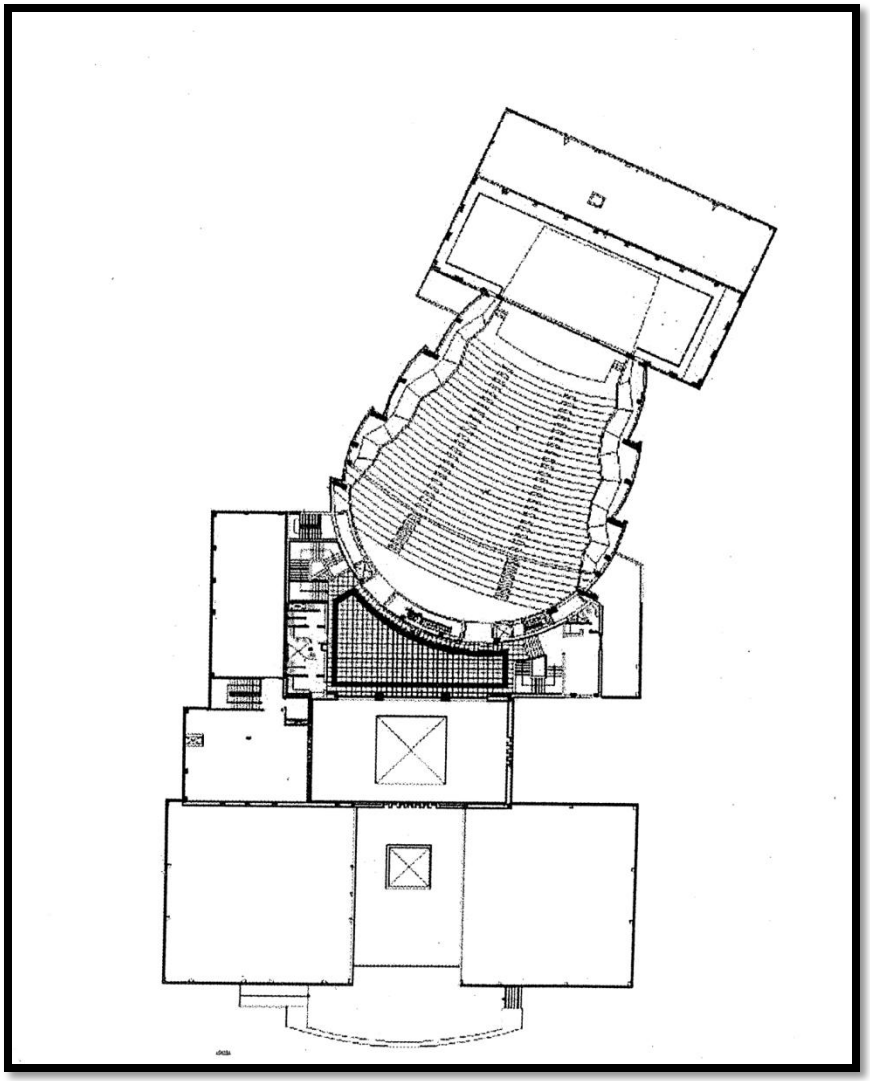


يتكون قصر المؤتمرات من طابقين أساسيين :

- **الطابق الأرضي :**

يتكون مسقط الطابق الأرضي من مدخل ثم من بهو صغير يتبعه بهو اكبر يوصلنا إضافة لوجود قاعة اجتماعات بالمسرح وقاعة معرض وخدمات
للزواروالموظفين وعدد من الأدراج للحركة الرأسية , ويوجد مدخل ثانوي للمسرح من الجهة الخلفية ,إضافة لوجود مدخل خدمات كما هو موضح.

ـ الطابق الأول :



أما الطابق الأول فيتكون من بهو خلفي للمسرح وخدمات للمسرح والطابق الثاني من المسرح وأدراج الحركة للموظفين والزوار كما هو موضح .

الخلاصة:

بعد دراسة المشروع وتحليل الفراغات والوظائف والعلاقات بين الأقسام . نجد أن التصميم يشمل الجانبين الإيجابي والسلبي كما يلي :

الايجابيات :

- تحقيق المشروع للغرض المصمم لأجله .
- الترابط الوظيفي بين الفراغات .
- سهولة الوصول للفراغات ومباشرة المداخل .
-وضوح الحركة والاتصال داخل المبنى .
- وجود عدد كافي من عناصر الحركة الرأسية مما يسهل الانتقال الرأسي .
- الإضاءة والتهوية جيدتان .
- توفير خدمات كافية في المشروع .
- عزل كتلة المسرح نوعا ما لتلبية الحاجة من ذلك و توفير خدمات وأدراج كافية له .

مراعاة المقياس الإنساني .

السلبيات :

- البعد عن مركز المدينة .
- صعوبة الوصول من قبل البعض .

الحالة الدراسية المحلية الثانية (مجمع جامعة النجاح الوطنية الرياضي) .

يقع المجمع في جامعة النجاح في مدينة نابلس على بعد 60 كم شمالي مدينة القدس و 115 كم عن مدينة الناصرة , وتبلغ مساحة المجمع الإجمالية حوالي (7600م2) .



أهداف المشروع والرؤية :

أهداف المشروع :

- يهدف المشروع لخلق بيئية رياضية تخدم طلاب جامعة النجاح بشكل خاص والمجتمع بشكل عام .
- الرقي بمستوى التعليم العالي ومستوى الرياضة في المجتمع الفلسطيني .

رؤية المشروع :

تقديم خدمات بمستوى عالي لجميع الفئات وفتح الآفاق أمام محبي الرياضة .

تحليل المشروع :

موقع المشروع :

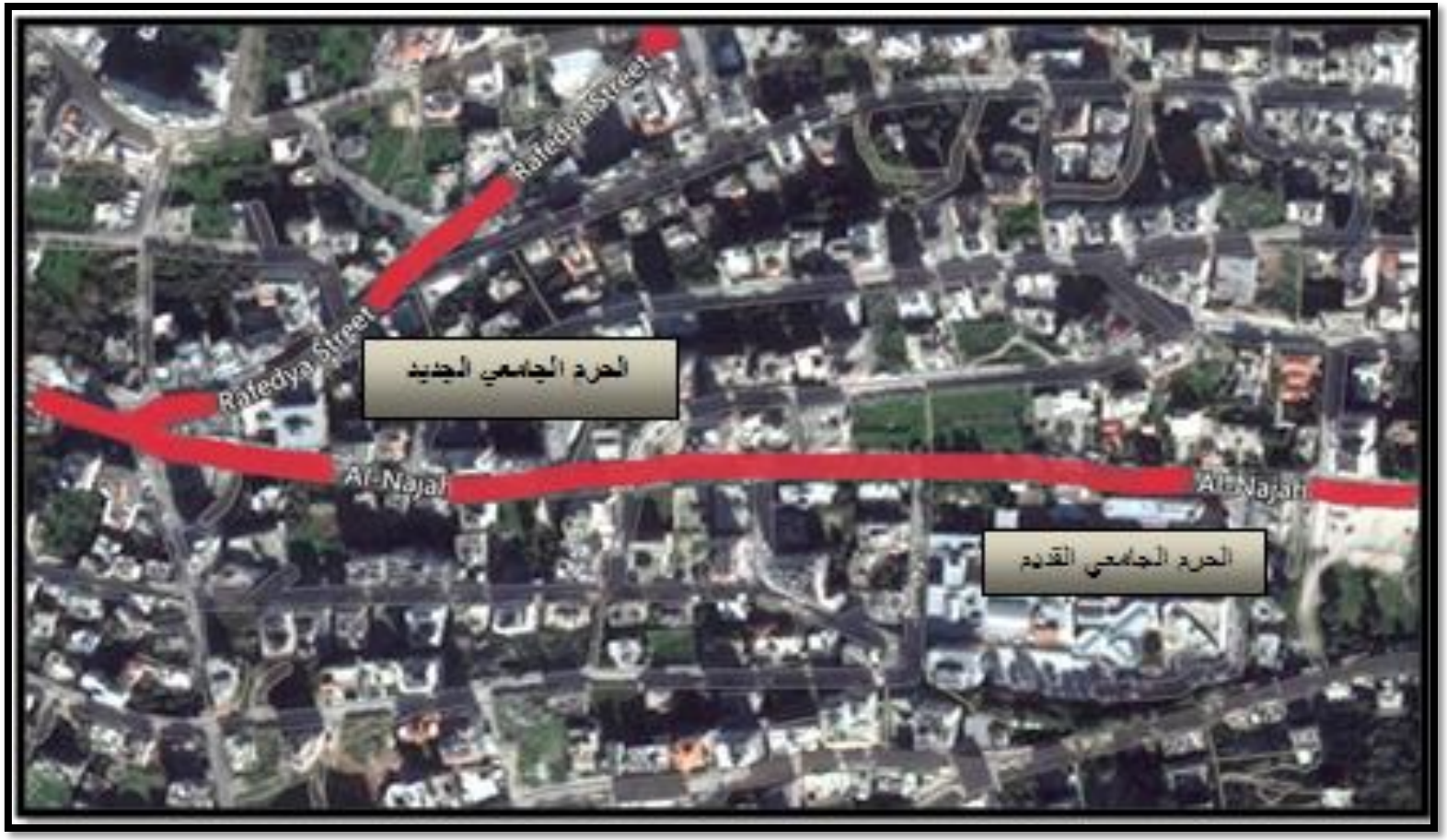
يقع المجمع في جامعة النجاح في مدينة نابلس على بعد 60 كم شمالي مدينة القدس و 115 كم عن مدينة الناصرة , وتبلغ مساحة المجمع الإجمالية حوالي (7600م2) .





الوصولية والمداخل:

إن المشروع يقع على شارع رفيدية الرئيسي والذي يتصل به مباشرة شارع النجمة الذي يقع عليه الحرم الجامعي القديم .



تحليل المخططات :

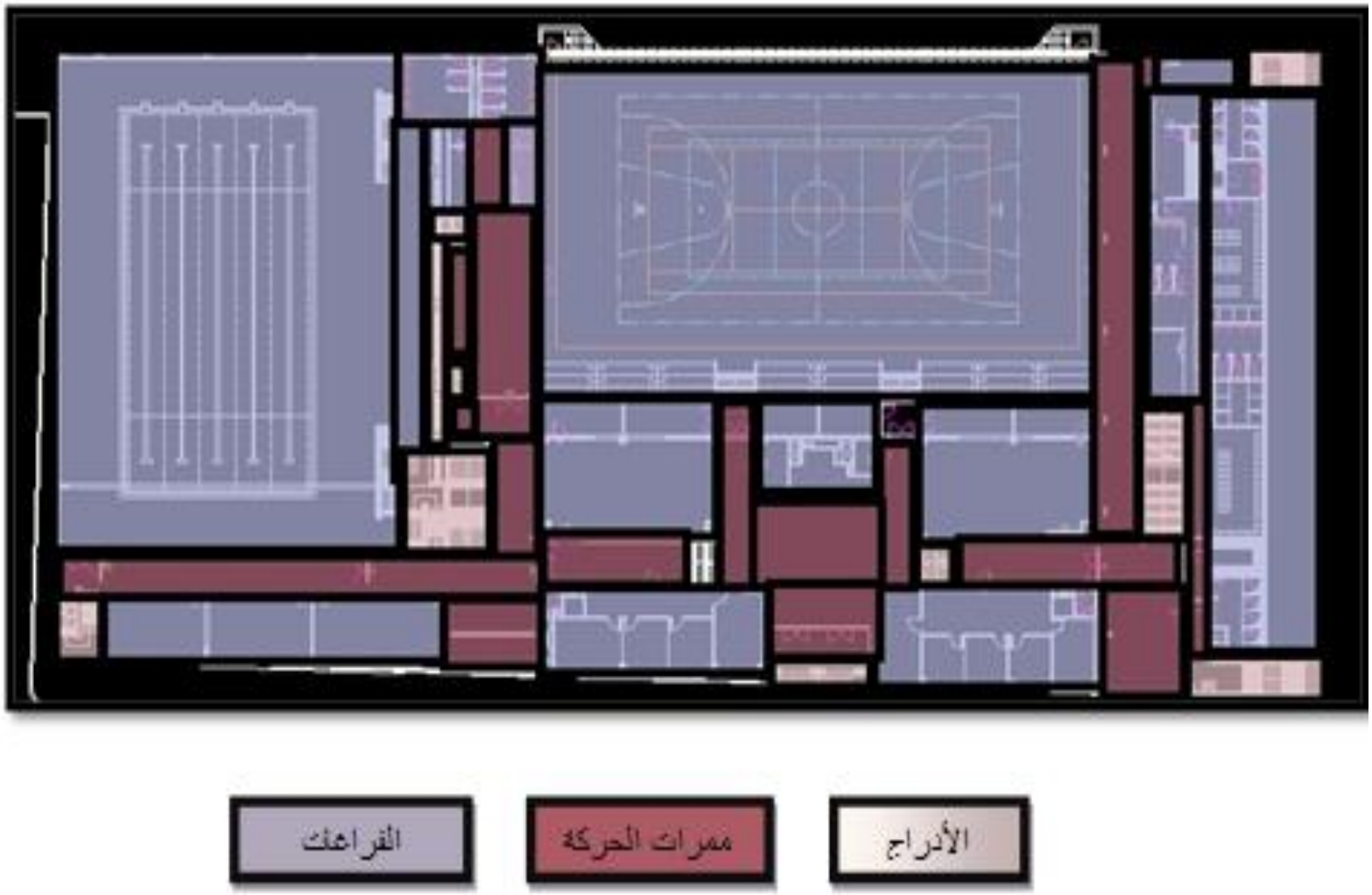
يتكون المجمع من ثلاثة أدوار رئيسية هي:

- **دور التسوية** :ويضم مرافق المسبح؛ من حمامات، وشورات، وساونا (عدد2)، وغرف غيار، ومستودعات، وقاعات تدريس، ومخازن، وغرف الكهروميكانيك الخاصة بتشغيل المبنى، وقاعة سكواتش، وقاعة ملاكمة وأنشطة ومنازلات، وقاعة جمباز.

- **الدور الأرضي :**

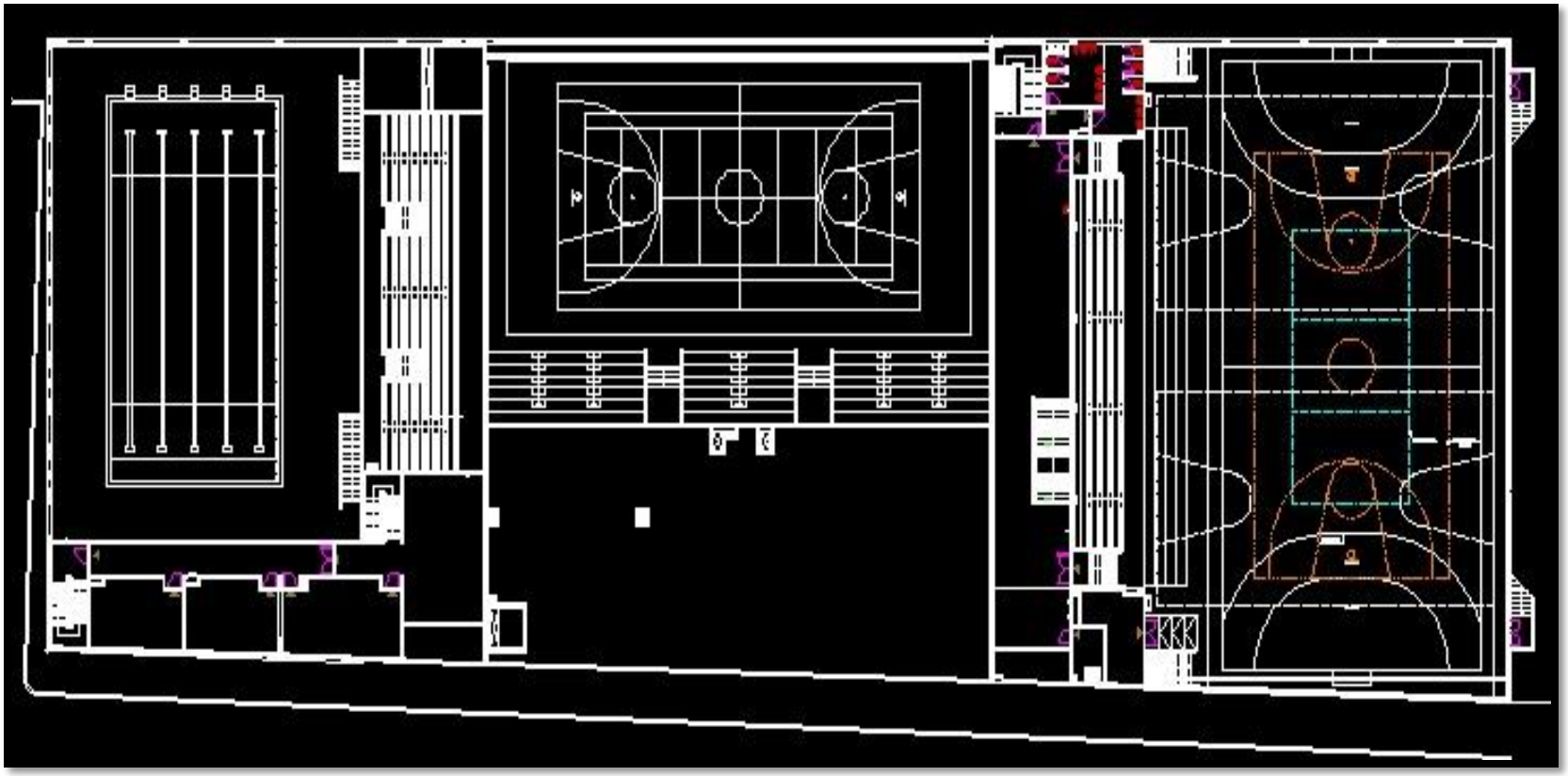
ويضم المسبح مع المدرج الخاص به وقاعات تدريس وقاعات محاضرات، ومكاتب المدرسين، ومكتب عميد كلية التربية الرياضية، وقاعة اللياقة البدنية، إضافة إلى ملعب مكشوف خاص بكرة السلة والطائرة والتنس الأرضي مع المدرج والملعب المغلق مع المدرج الخاص به، والمرافق الخاصة بالملاعب واللاعبين وقاعة استقبال، وغرف مراقبة وتحكّم.

الدور الأرضي :



الدور الأول:

- قاعات تدريس، ومكاتب للمدرسين، ومستودعات، وقاعة متعددة الأغراض ، ومختبر حاسوب



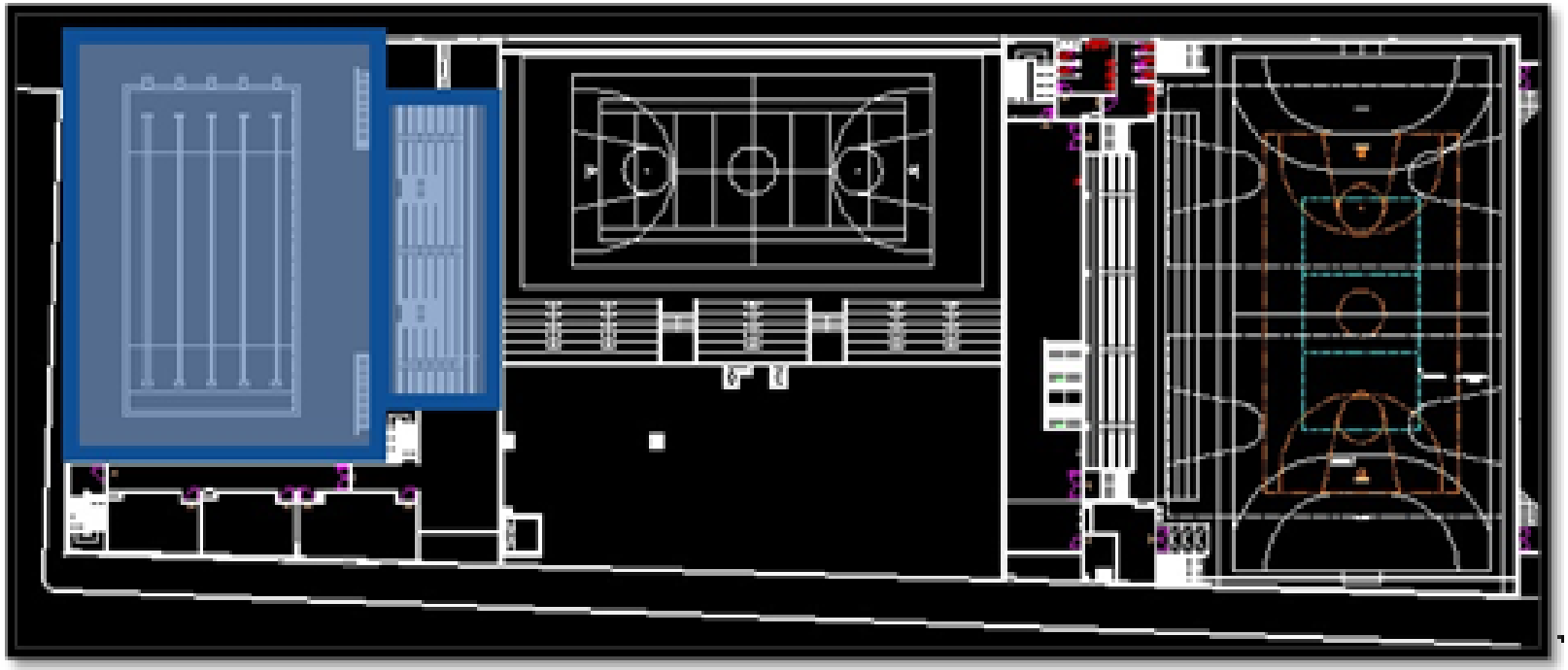
ملعب مغلق :

ومساحته 1400 متر مربع، وهو خاص بألعاب السلة والطائرة واليد والريشة، ومجهز بمدرج يتّسع إلى 500 مقعد مع غرفتي تحكم ومراقبة، وإنارة ليلية ونظام صوتيات خاص به.



المسبح :

ويعد الأول من نوعه في الضفة الغربية، ويمتاز بقياسه الدولي (النصف أولمبي)، حيث تم تجهيزه بأحدث الأجهزة والأنظمة العالمية الخاصة بالسباحة، بالمواصفات الحديثة، كما يحتوي على نظام السباق الإلكتروني، وشاشات عرض، وكمبيوترات، ونظام تصوير ومراقبة. وهو مجهّز لاستقبال السباقات الدولية، كما تم تزويده بنظام لتسخين المياه، وأحدث أنظمة فلترة المياه والسلامة العامة.



المسبح

الخلاصة :

بعد دراسة المشروع وتحليل الفراغات والوظائف والعلاقات بين الأقسام . نجد أن التصميم يشمل الجانبين الإيجابي والسلبي كما يلي :

الايجابيات :

- تحقيق المشروع للمنفعة وتلبية احتياجات الطلاب والعامة .
- الترابط الوظيفي بين الفراغات .
- سهولة الوصول ومباشرة المداخل .
-وضوح الحركة والاتصال داخل المبنى .
- وجود عدد كافي من عناصر الحركة الرأسية مما يسهل الانتقال الرأسي .
- الإضاءة والتهوية جيدتان .
-توفير خدمات كافية في المشروع .

السلبيات :

- الخلط بين الاستخدام من قبل العامة والطلاب .
- عدم وجود موقف سيارات يخدم المنطقة الرياضية .

الملخص :

من خلال دراستنا للحالات الدراسية السابقة نستنتج ما يلي :

1- على المصمم الربط مراعاة الناحية الوظيفية والجمالية على حد سواء .

2-الربط بين الفراغات والعلاقات الوظيفية بين الفراغات من أهم النواحي التي يجب التركيز عليها

3- مراعاة الخطوط المستخدمة في التصميم فهناك فراغات تحتاج للخطوط المنحنية و أخرى الخطوط المستقيمة

4 - توظيف المقياس الإنساني .

5 - ضرورة وجود الساحات الخارجية والمناطق المفتوحة .

6 -التأكيد على المداخل وضرورة وجود بهو واسع .

7-ضرورة مراعاة النواحي البيئية ومواقع الكتل والفراغات " توجيه المبنى "

8 -أهمية موقع المشروع بالنسبة لمركز المدينة .

9-التناسق بين المواد المستخدمة في البناء .

-أهمية عناصر الحركة الأفقية والعمودية وموقعها في الكتل وبالنسبة للفراغات .

تحليل الموقع:

إن اختيار الموقع المناسب هو من العوامل الأساسية لنجاح المشروع الذي يتم اختياره بالنسبة لعناصر متعددة من أجل تحقيق الهدف المراد من هذا المركز.ويجب اختيار قطعة ارض تحقق الشروط السابق ذكرها .

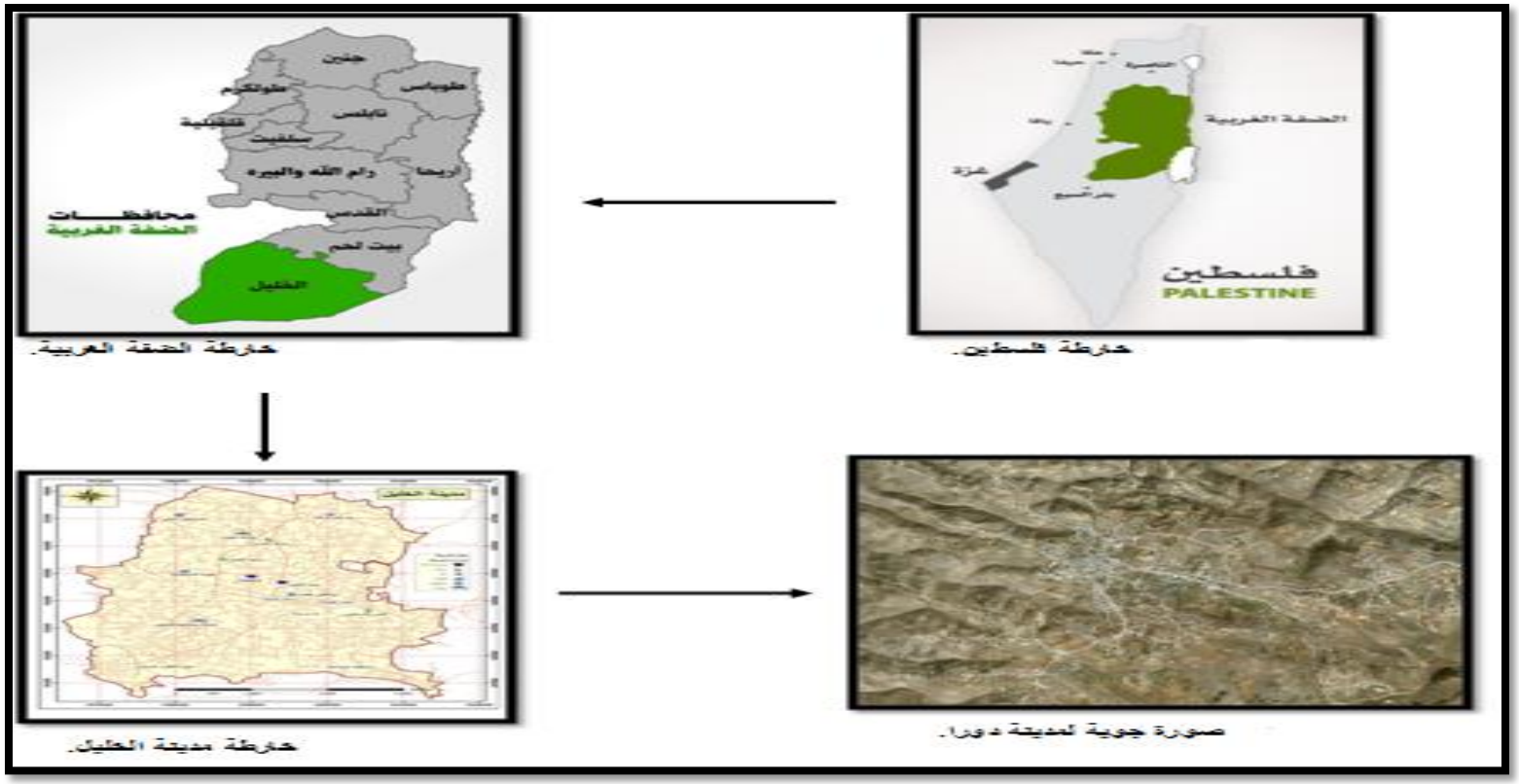
لدينا مقترحين لأرضين بموقعين مختلفين داخل مدينة (دورا- الخليل) بفلسطين:

الأرض الأولى تقع بالقرب من وسط مدينة دورا في منطقة السمقة إلى الغرب من إستاد دورا الرياضي والي الشرق من " جامعة القدس المفتوحة –فرع دورا "بمساحة (19000) متر مربع

أما الأرض الثانية فتقع إمام منتزه بلدية دورا ويفصل بينهم الشارع الرئيسي إمام مبنى البلدية الحالي بمساحة(23000)متر مربع بحيث سيتم عمل دراسة تحليلية للموقعين للخروج بالأرض التي تم اختيارها لأفضليتها على الأرض الأخرى وفقا لمعايير اختيار موقع المشروع .

موقع المشروع (قطعة الأرض الأولى) :

تقع قطعة الأرض الأولى في مدينة دورا الواقعة جنوب غرب مدينة الخليل و تبعد حوالي 11 كم عن مركز محافظة الخليل, ترتفع حوالي 898متر عن سطح البحر في منطقة السمقة إلى الغرب من إستاد دورا الرياضي والي الشرق من "جامعة القدس المفتوحة –فرع دورا" بمساحة (19.913) متر مربع.



Ministry of Local Government





Legend

- Jurisdiction Borders: Areas A, B, C | أ، ب، ج
- Governorate's Land Boundary | محافظة
- Objection Urban Master Plans | المودعة للاعتراض
- Green Line | الخط الأخضر
- Communities LGU Boundaries | المحلية
- Dead Sea Border | حد البحر الميت
- Jordan River | نهر الأردن
- Historical Palestine | فلسطين التاريخية
  - Palestine
  - West Bank
  - Gaza Strip
  - Neighbor
  - Sea

101.6 0 50.80 101.6 Meters

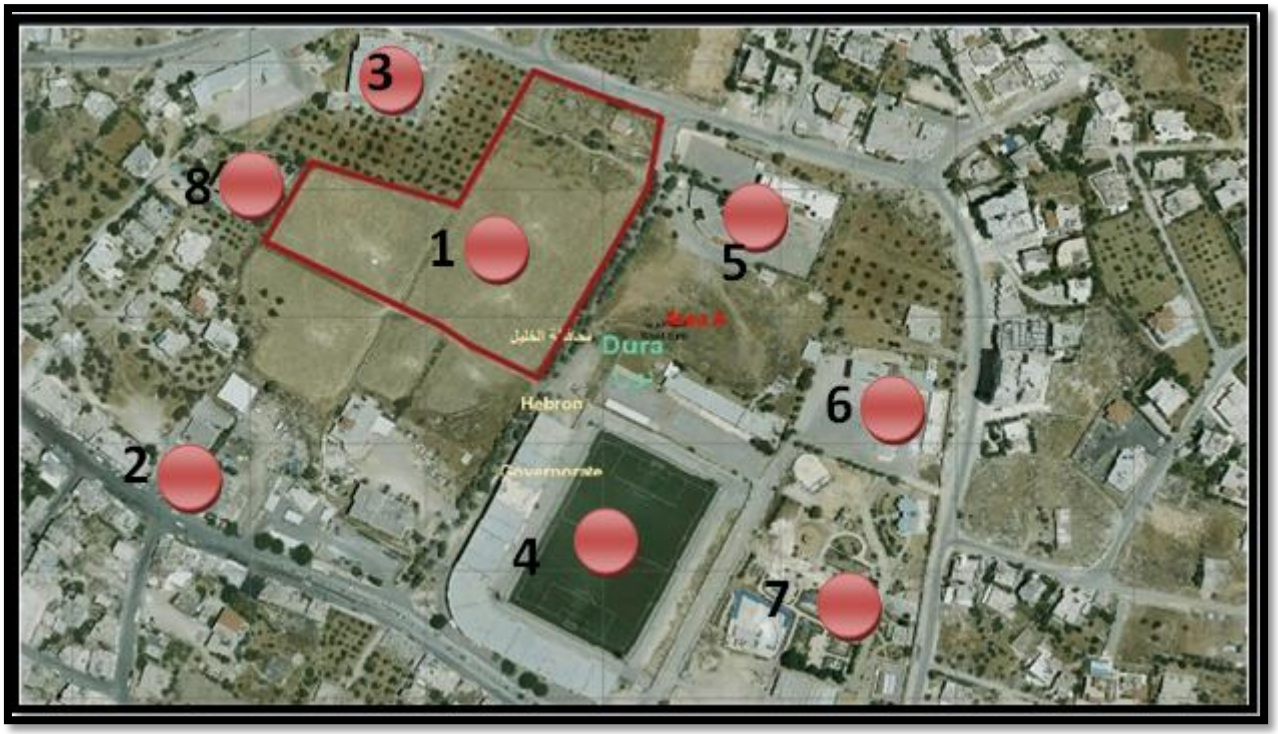
Scale: 1:2,000

Palestine_1923_Palestine_Grid

Date: 3/5/2017 12:51 PM

Notes

تحليل الارض



الموقع المقترح للمركز المراد تصميمه:

المحافظة : الخليل

المدينة : دورا

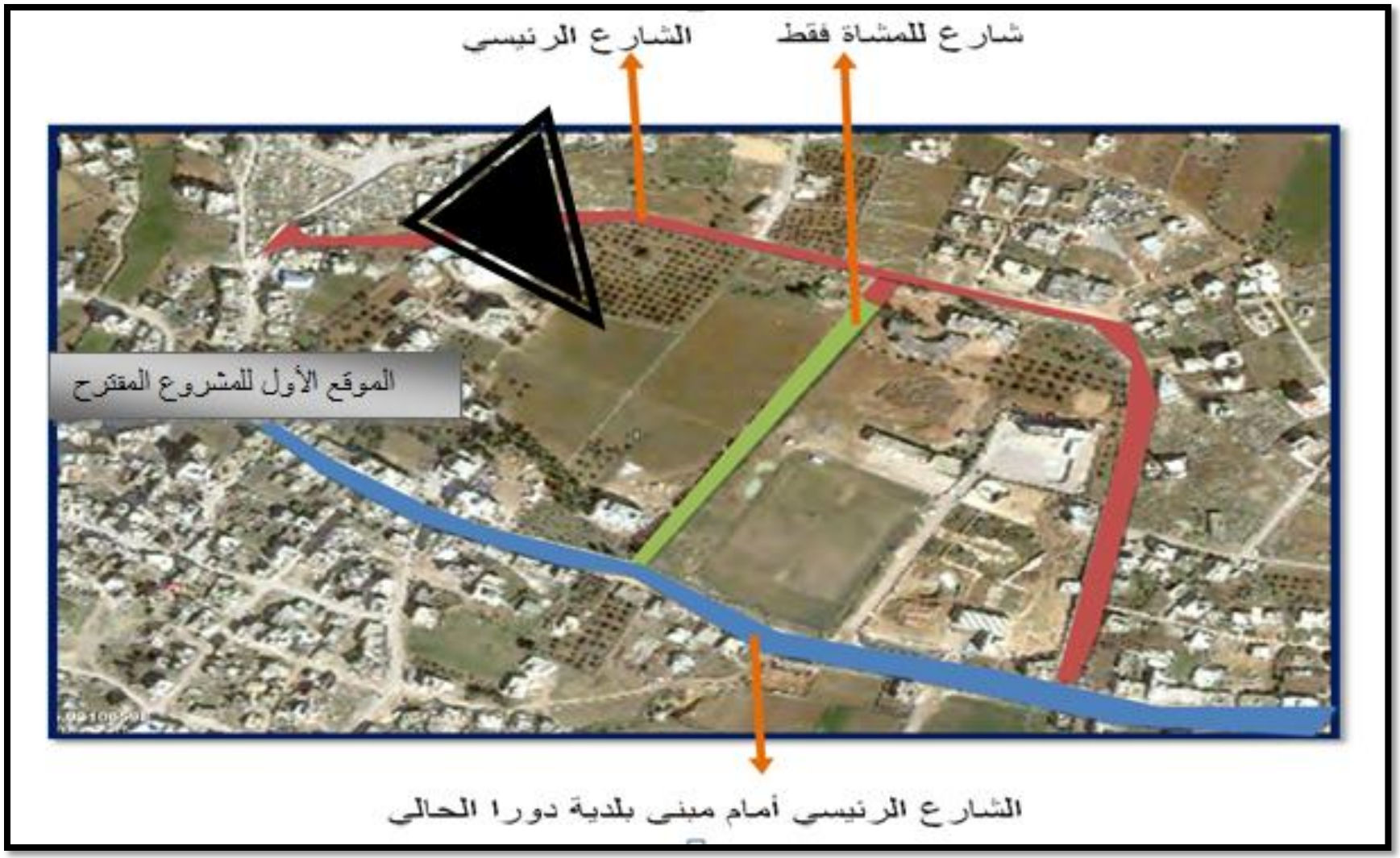
الموقع : السمقة

الحوض : 19

المساحة : 19.913متر مربع.

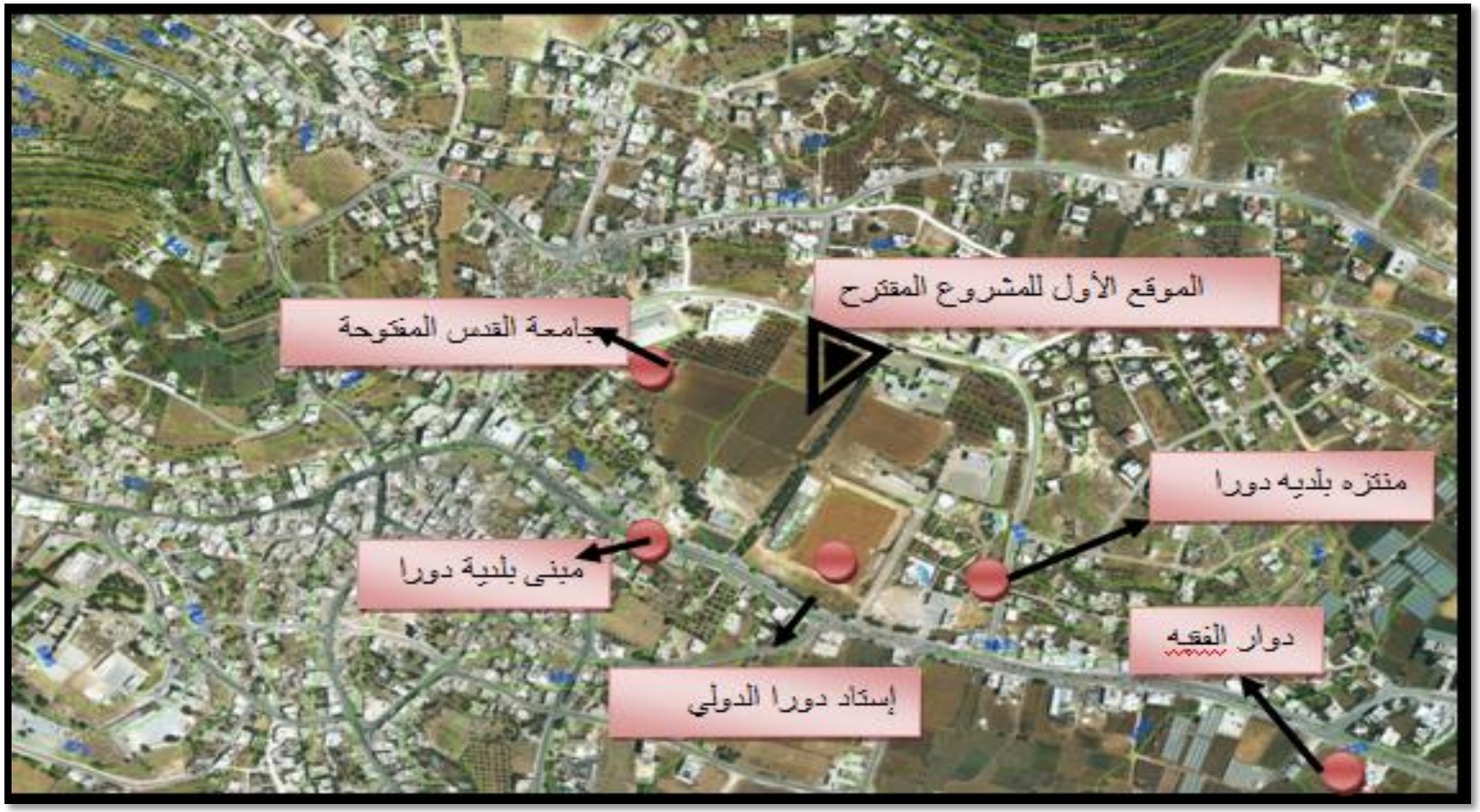
تقع قطعة الأرض المخصصة للمشروع إلى الشمال الشرقي من مركز المدينة وتعتبر وسطيه بالنسبة لمدينة دورا محاطة بشارعين الأول يصل شريان المدينة الرئيسي بشكل مباشر وهو يحد الأرض من الجهة الشمالية الشرقية " شارع علي بن أبي طالب"، أما الثاني فهو شارع خدماتي رئيسي مخصص لحركة المشاة وبعرض خمسة أمتار يصل مابين شارع علي بن أبي طالب وشارع دورا الرئيسي المقابل لمبنى بلدية دورا .

الشوارع المحيطة بقطعة الأرض



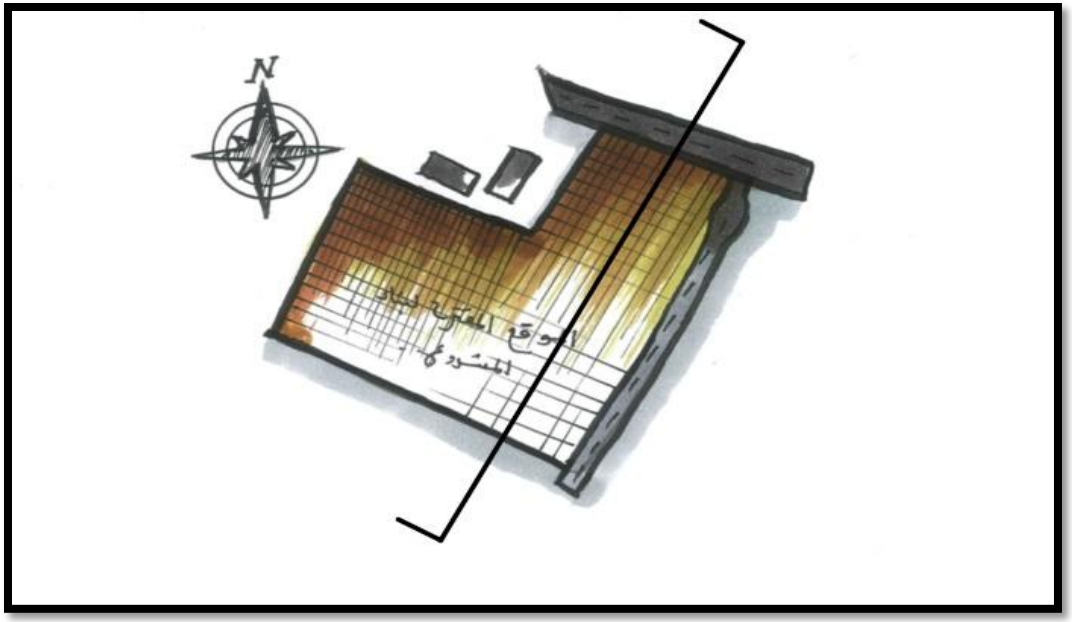
المعالم المهمة القريبة من الموقع:

يوجد بالقرب من قطعة الأرض المقترحة عدة معالم مهمة أهمها ,إستاد دورا الرياضي بلدية دورا ,منتزه بلدية دورا,"جامعة القدس المفتوحة- فرع دورا" ,دوار الفقيه .

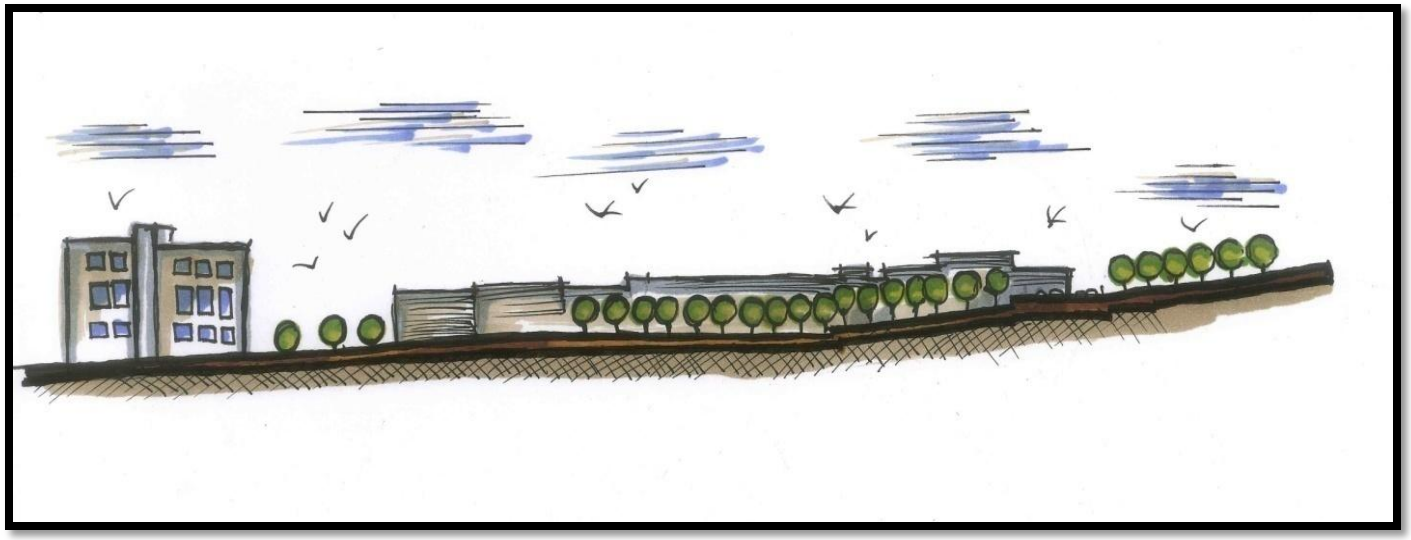


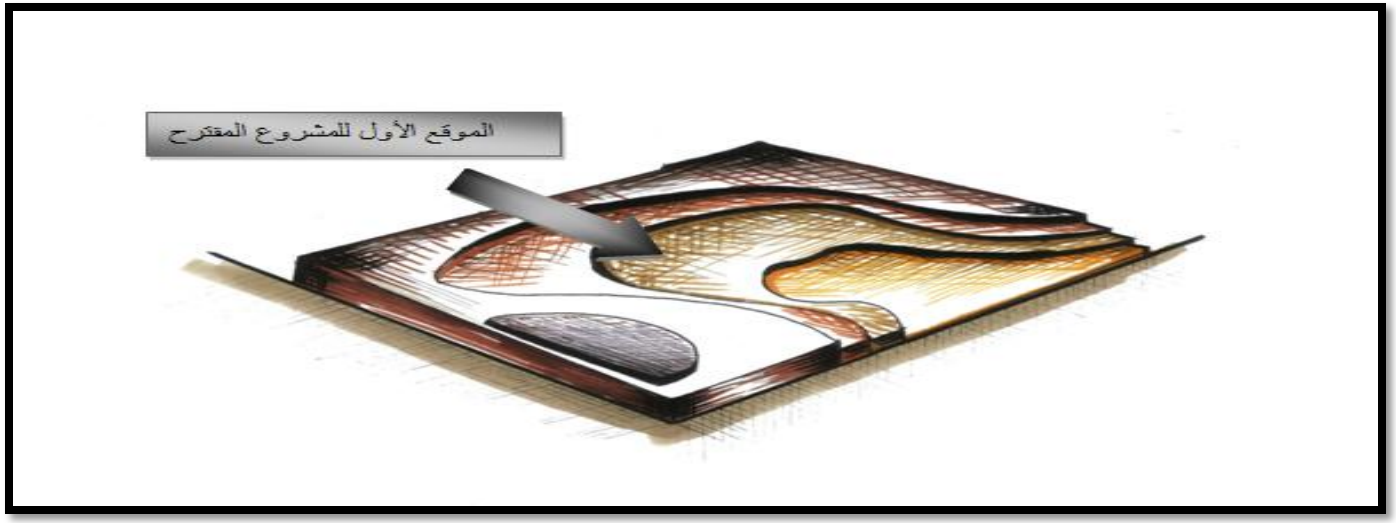
خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض:

تتميز قطعة الأرض باستوائها تقريباً حيث تكون منحدرة في بدايتها من الشارع باتجاه قطعة الأرض ، ثم تستوي تقريباً بعد ذلك إلى نهايتها .

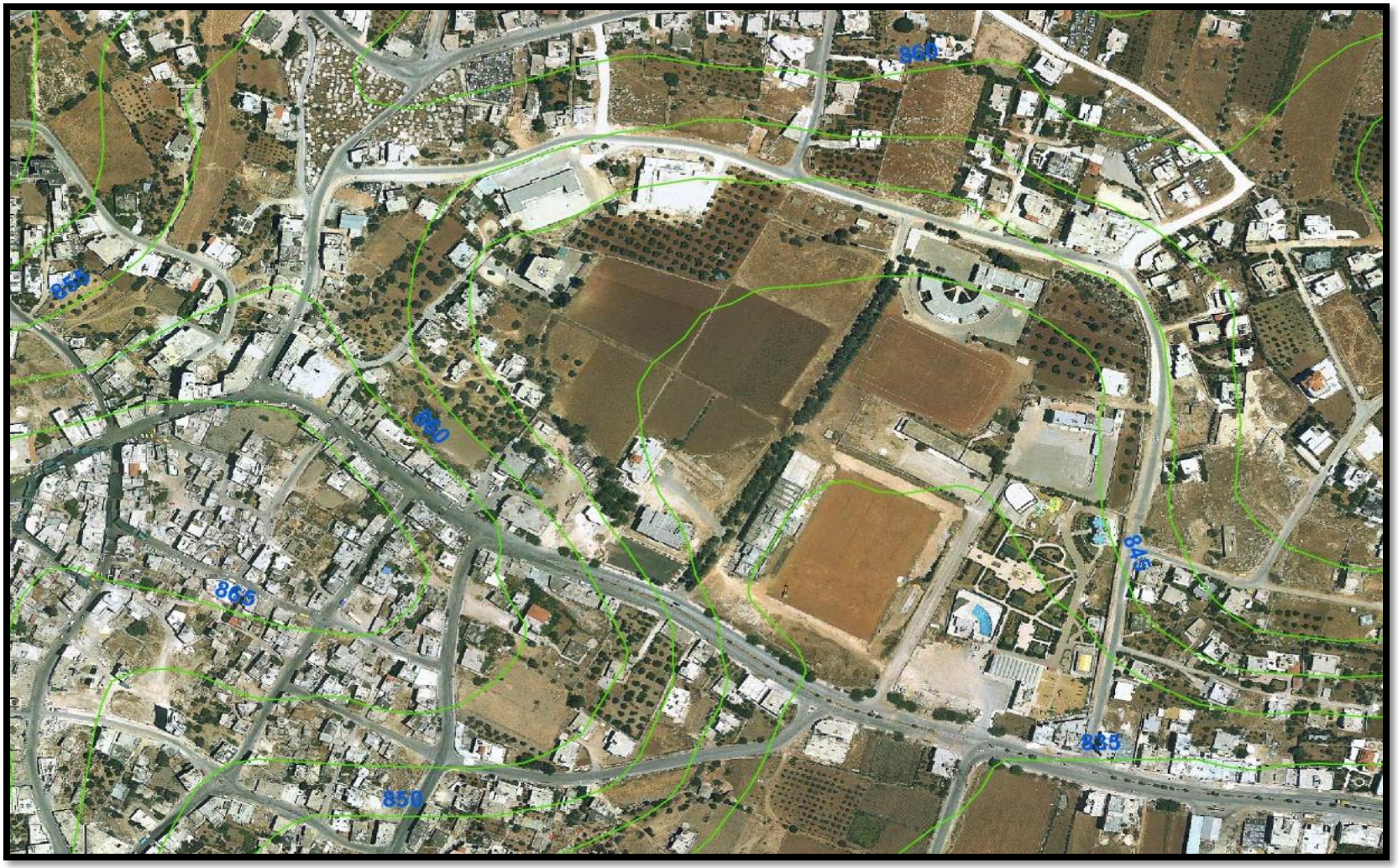


مقطع يمر بالأرض المقترحة :



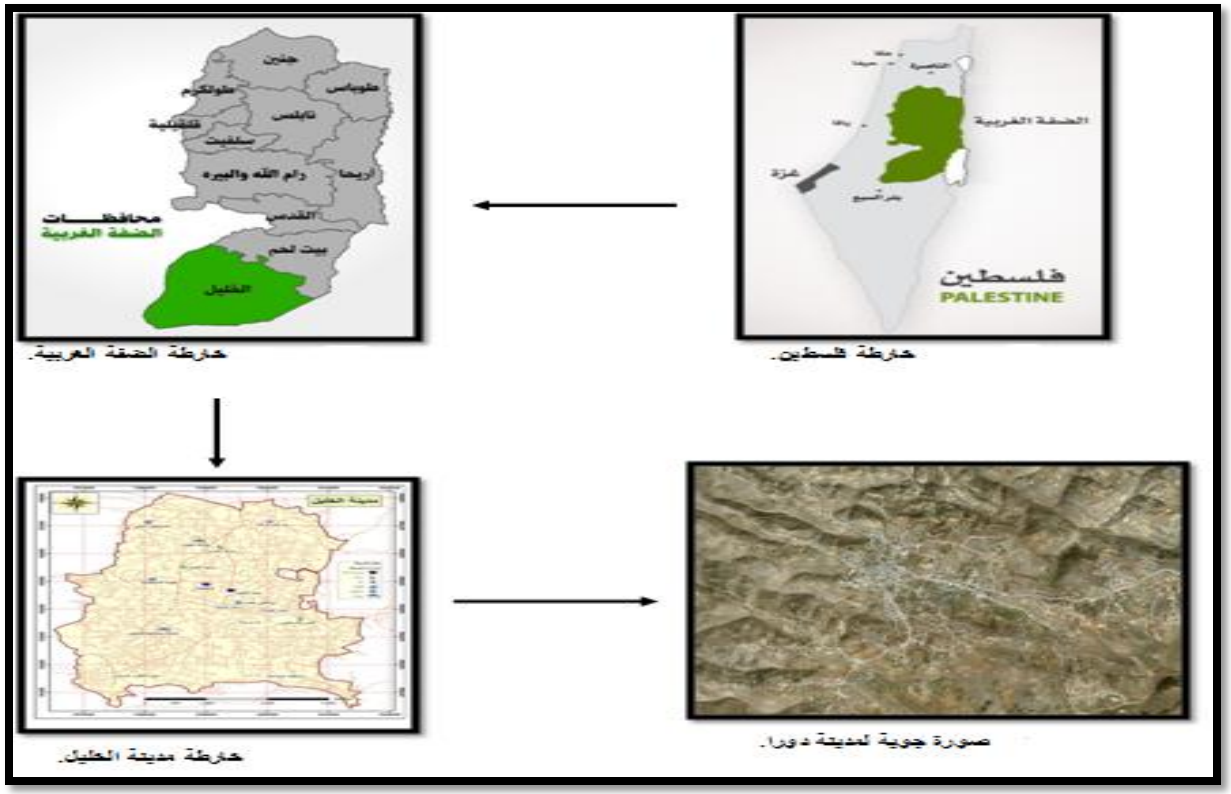


صورة جوية يظهر فيها خطوط الكنتور في المنطقة:



المقترح الثاني لموقع المشروع "قطعة الأرض الثانية" :

تقع قطعة الأرض الثانية في مدينة دورا الواقعة جنوب غرب مدينة الخليل و تبعد حوالي 11 كم عن مركز محافظة الخليل, ترتفع حوالي 898متر عن سطح البحر في منطقة وادي أبو القمرة إلى الجنوب من منتزه دورا على الشارع الرئيسي لمدينة دورا مقابل إستاد دورا بمساحة (23000) متر مربع.



خارطة الضفة الغربية.

خارطة فلسطين.

خارطة مدينة الخليل.

صورة جوية لمدينة دورا.

Ministry of Local Government





Legend

- Jurisdiction Borders: Areas A, B, C | أ، ب، ج
- Objection Urban Master Plans | المودعة للاعتراض
  - مخطط هيكلي مودع للاعتراض
  - مخطط هيكلي في مناطق جديد مودع للاعتراض
- Historical Palestine | فلسطين التاريخية
  - Palestine
  - West Bank
  - Gaza Strip
  - Neighbor
  - Sea

101.6 0 50.80 101.6 Meters

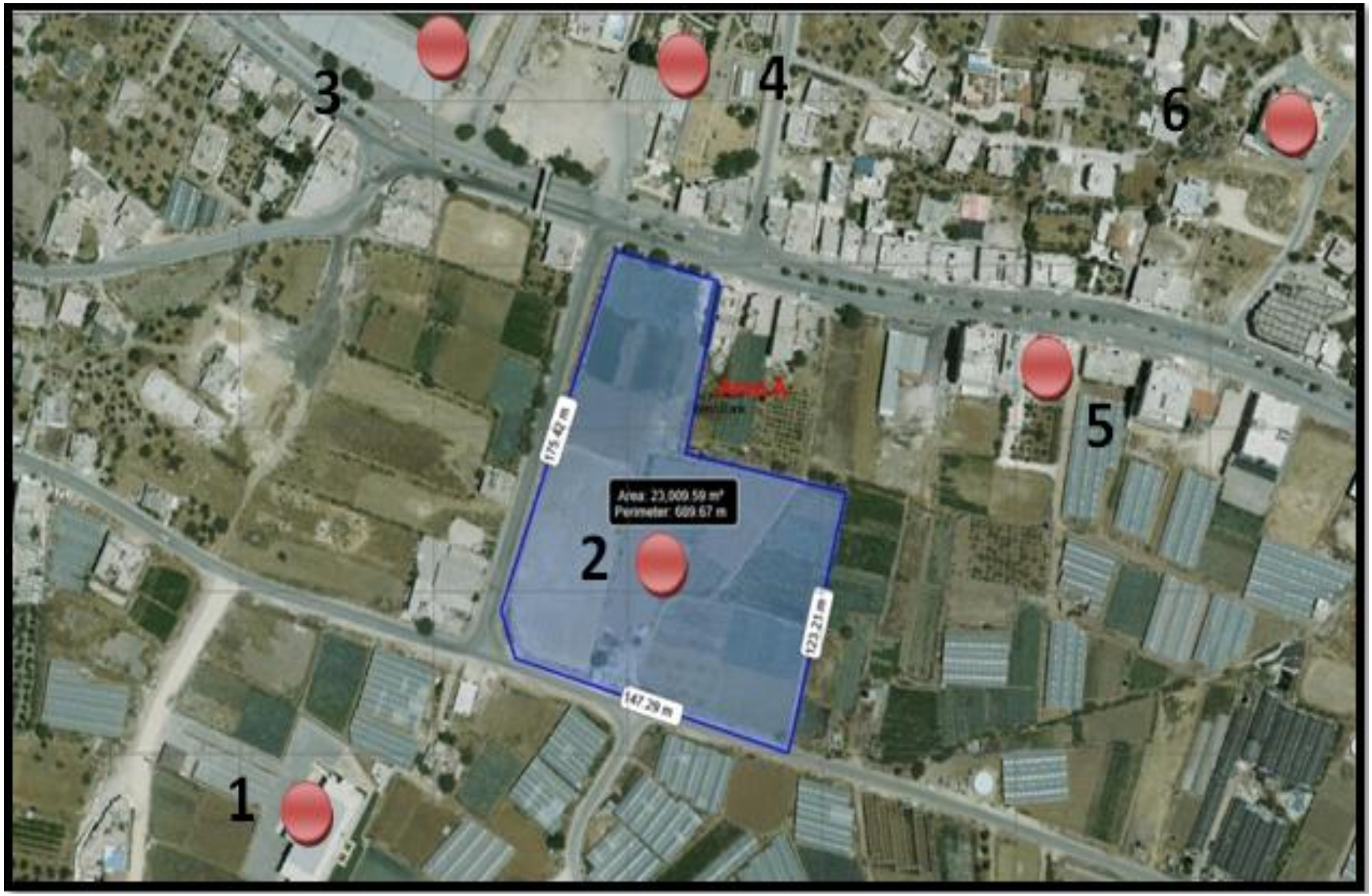
Scale: 1:2,000

Palestine_1923_Palestine_Grid

Date: 3/5/2017 12:59 PM

Notes

المباني المهمة في الموقع :



المقترح الثاني لموقع المركز المراد تصميمه:

المحافظة : الخليل

المدينة : دورا

الموقع : وادي أبو القمرة

الحوض : 19

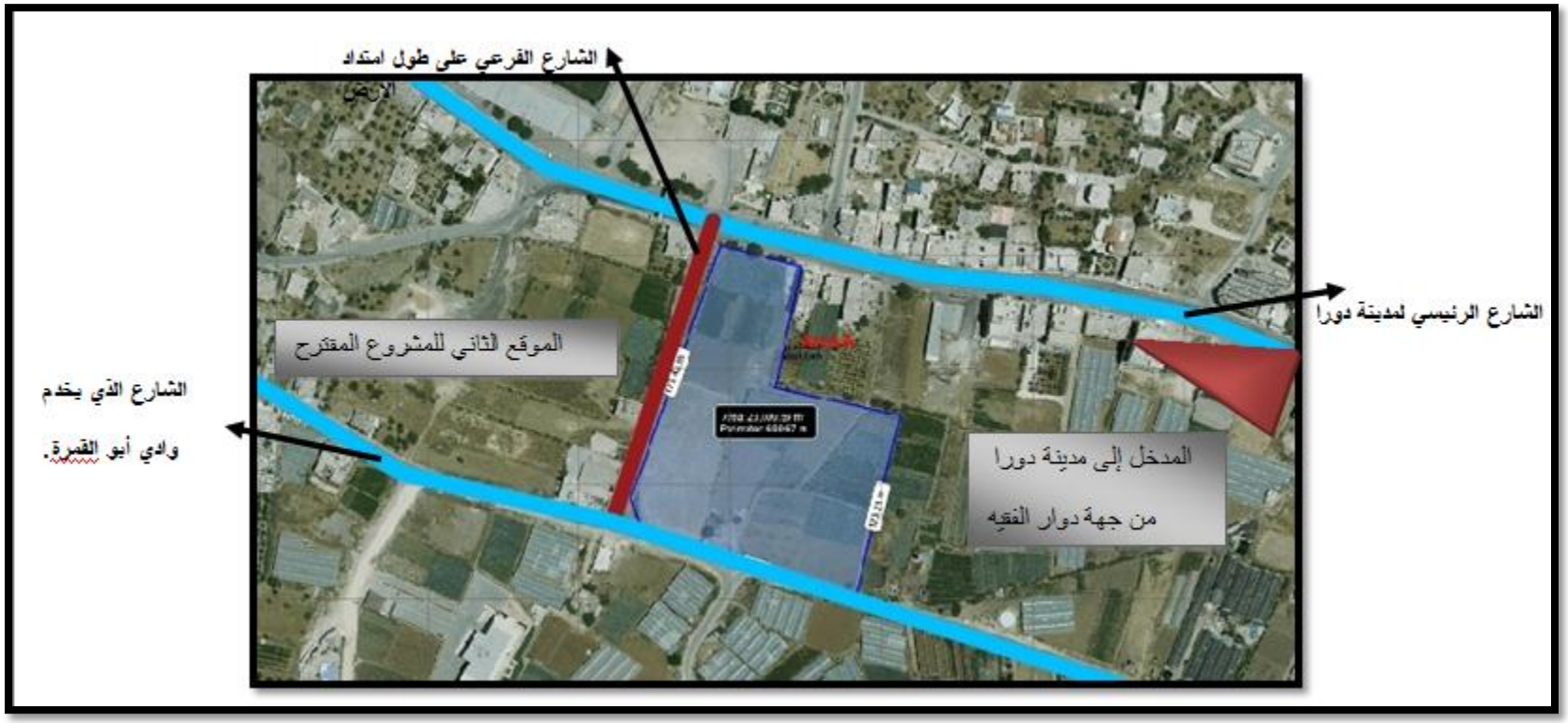
المساحة : 23000متر مربع.

تقع قطعة الأرض المخصصة للمشروع إلى الشمال الشرقي من مركز المدينة وتعتبر وسطيه بالنسبة لمدينة دورا محاطة بثلاثة شوارع, الأول يصل شريان المدينة الرئيسي بشكل مباشر وهو يحد الأرض من الجهة الشمالية الشرقية " الشارع الرئيسي لمدينة دورا"، أما الثاني فهو شارع فرعي رئيسي يمتد على طول امتداد الأرض ليصل بين الشارع الشرياني الرئيسي لمدينة دورا والشارع الرئيسي الثاني الذي يخدم وادي أبو القمرة

خطوط الكنتور و طبوغرافية الأرض:

قطعة تتميز قطعة الأرض باستوائها تقريباً حيث تكون منحدرة في بدايتها من الشارع باتجاه قطعة الأرض ، ثم تستوي تقريباً بعد ذلك إلى نهايتها

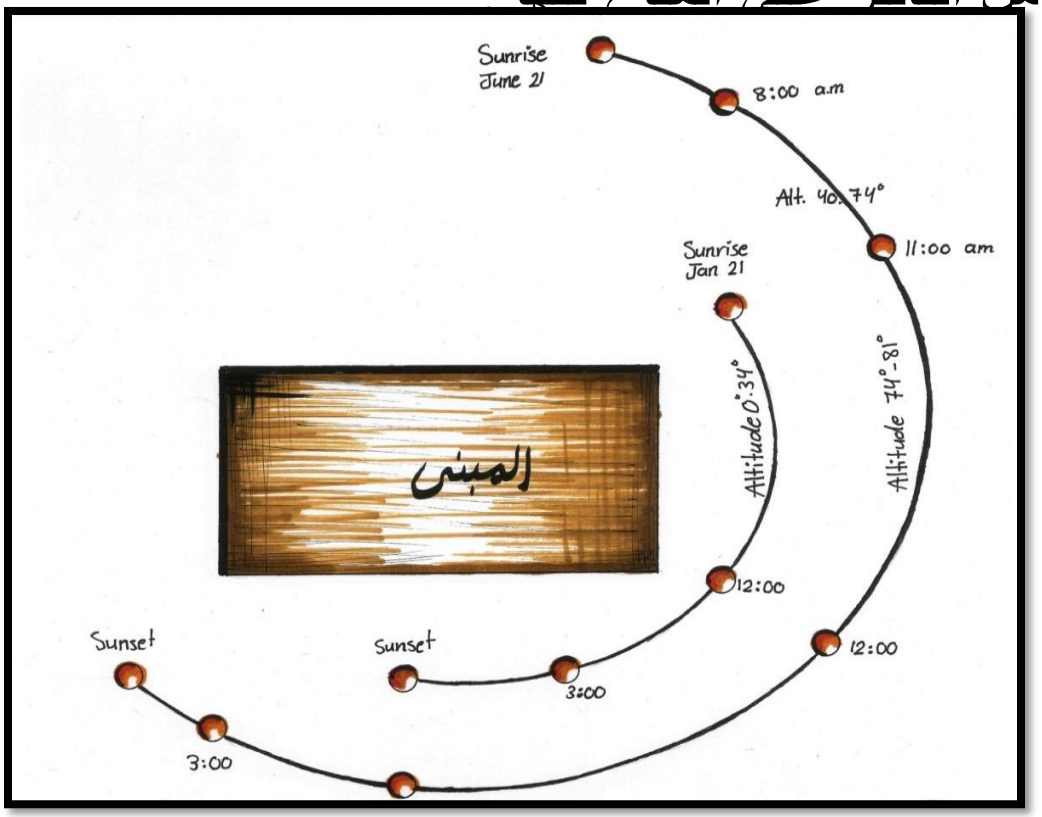
الشوارع المحيطة بالأرض :



التحليل المناخي للمنطقة.(للأرضيين على حد سواء) :

تقع فلسطين على دائرة عرض 34 درجة وتتميز باعتدال مناخها ، فيحدها من الشرق صحراء الأردن ومن الجنوب صحراء سيناء ومن الغرب السواحل الغربية البحر

الأبيض المتوسط فكان لكل هذه العوامل التأثير على المناخ فيها

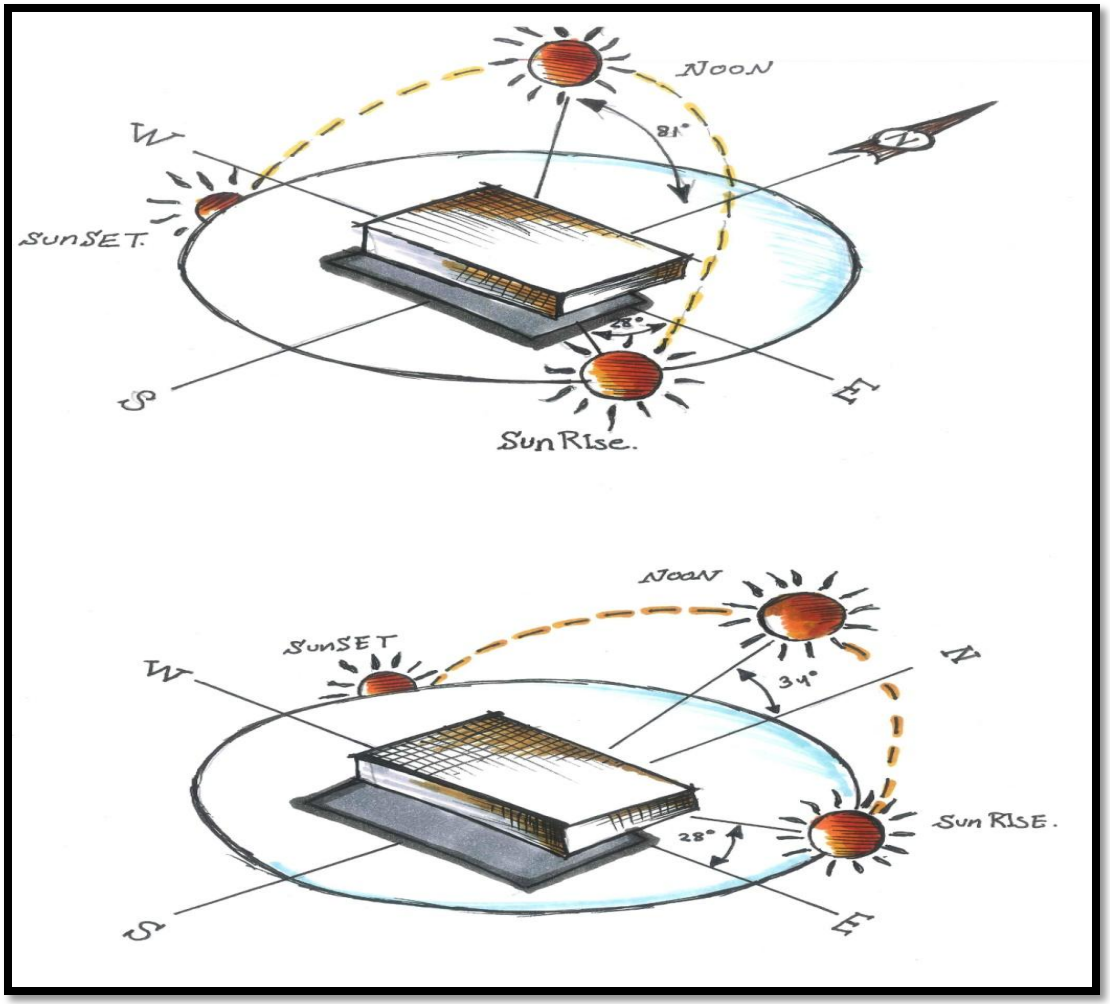


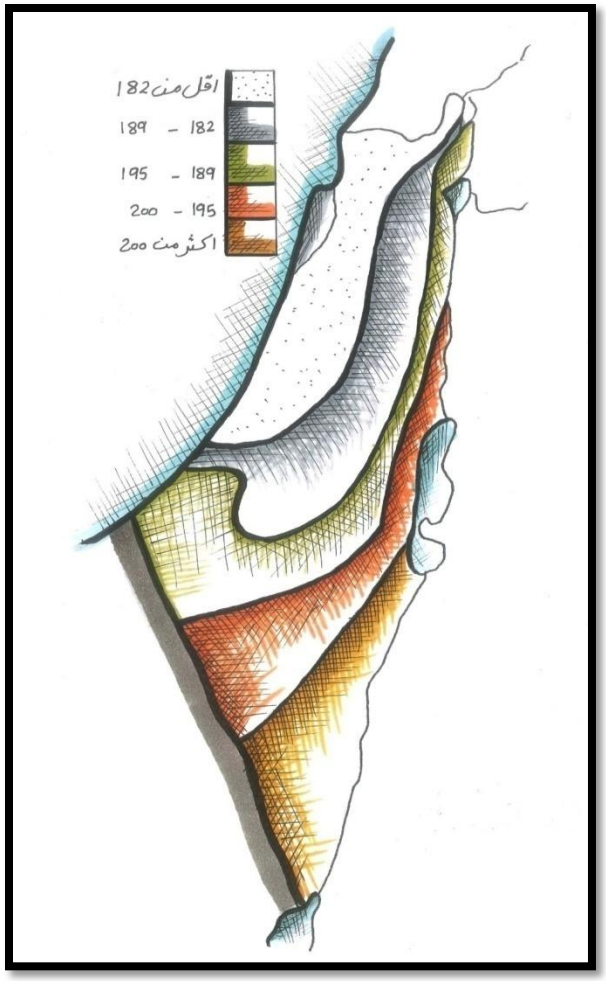
تحليل الإشعاع الشمسي.

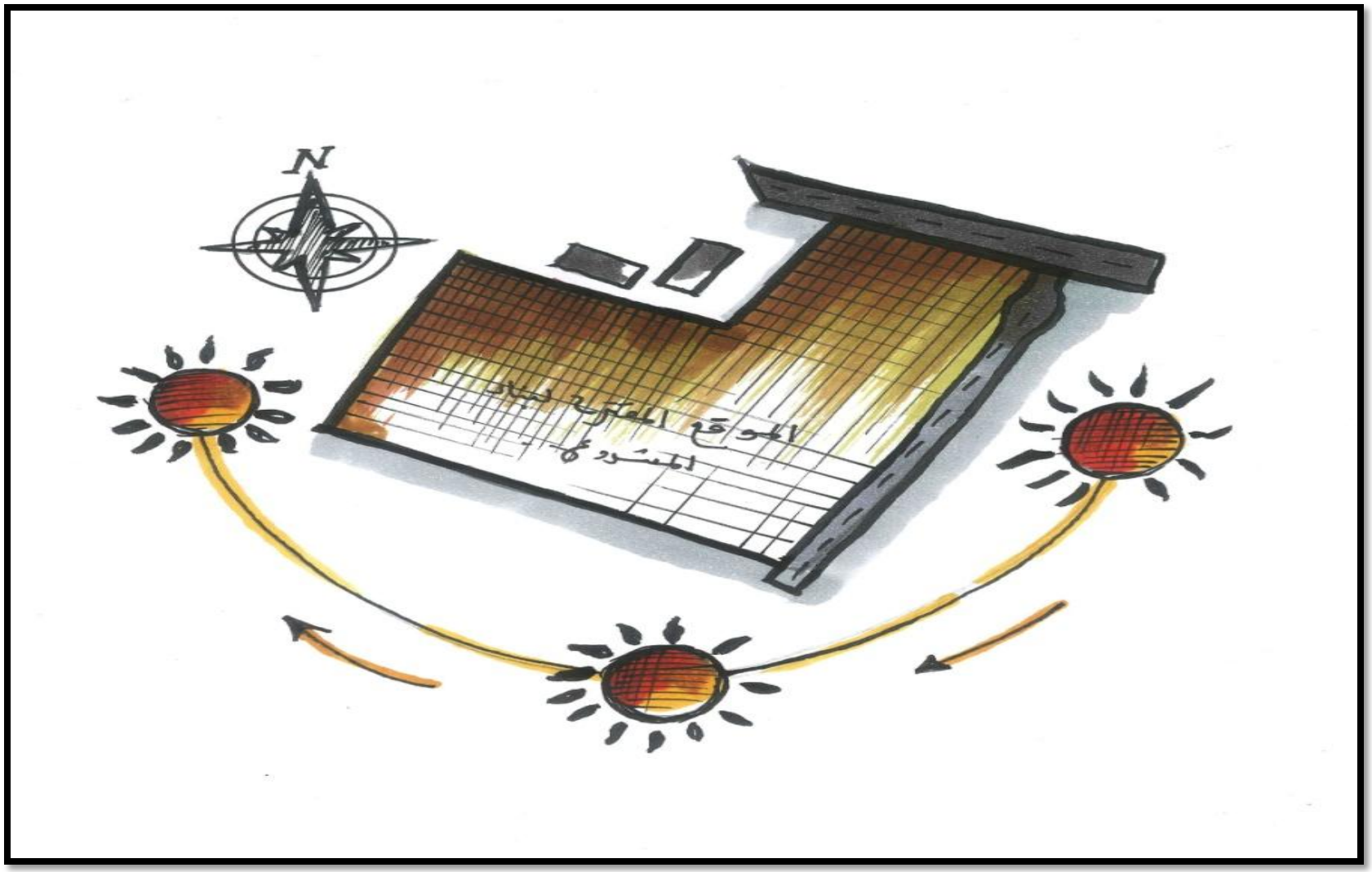
يصل معدل الإشعاع الشمسي في فلسطين إلى 3400 ساعة في السنة، ويختلف هذا المعدل من منطقة إلى أخرى في فلسطين، فيزداد معدل الإشعاع الشمسي في الجنوب ويقل في الشمال.

لا بد من توجيه المبنى باتجاه مناسب ، بحيث يسمح لشمس الشتاء بالدخول ويخفف أثر شمس الصيف

كمية الإشعاع الشمسي حسب المناطق في فلسطين





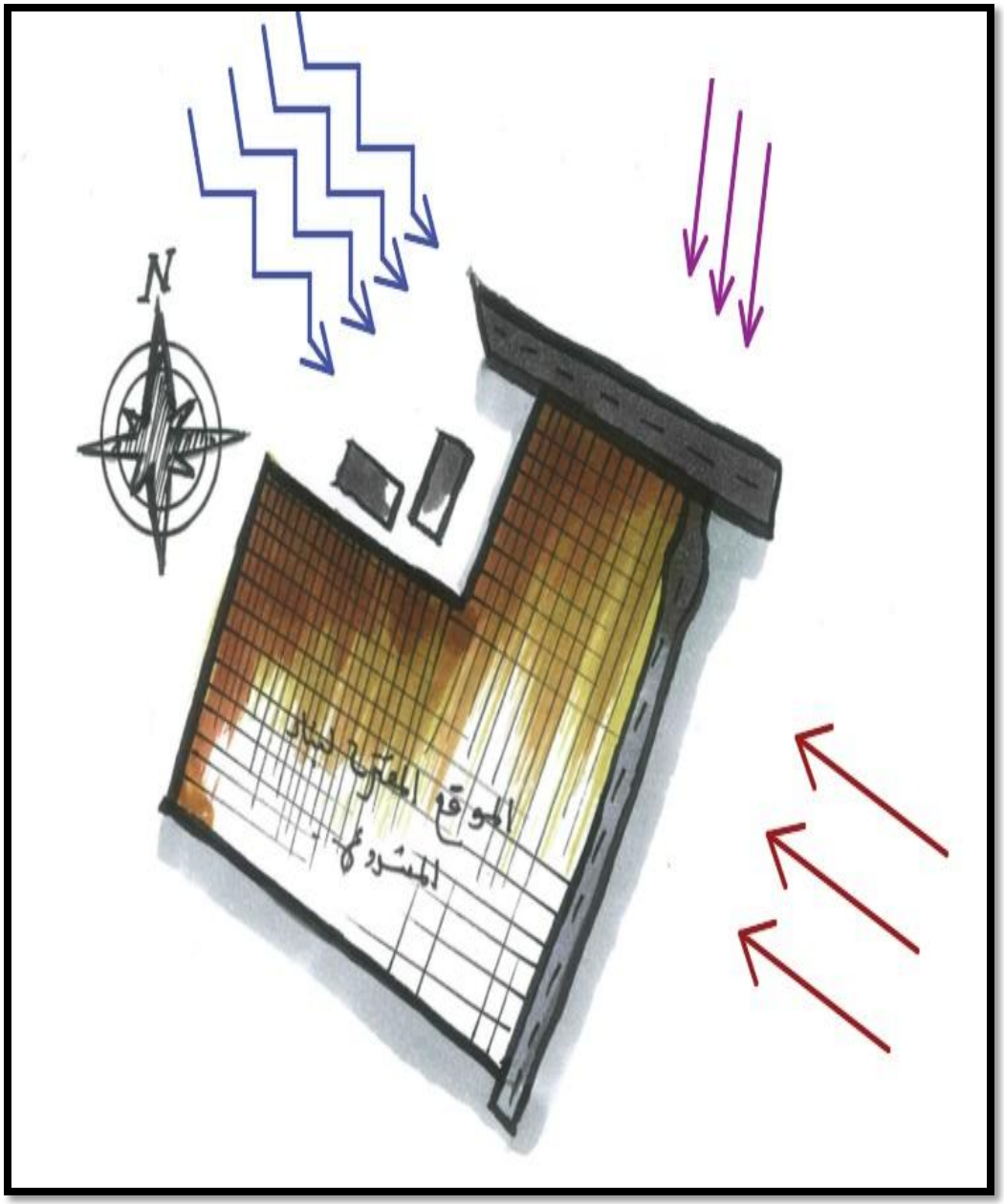

N
الموقع المعماري لمبنى
المقترح

تحليل الرياح:

1- **الرياح المرافقة للمنخفضات الجوية** : ويترتب عليها اضطراب الهواء وهبوب رياح جنوبية غربية عاصفة ممطرة في الغالب.
2- **رياح تعقب المنخفضات الجوية**: وهي رياح شمالية غربية باردة نسبياً، تعمل على تصفية الجو من الغيوم.

3- **الرياح الشرقية** : وهي تهب قبل مرور المنخفضات الجوية التي تتركز في شرق حوض البحر البيض المتوسط ، وهي باردة جافة لقدومها من المناطق الشرقية الباردة.

في فصل الصيف :



1- الرياح الغربية والشمالية الغربية : أغلبها تهب على شكل أنسمة بحرية قادمة نهاراً من البحر المتوسط، وهي تلطف حرارة شهور الصيف لاسيّما في المناطق الجبلية.

2- الرياح الشرقية والشمالية الشرقية : وتعتبر جزءاً من الرياح الموسمية، وهي جافة وحارة نسبياً وتهب خلال أواخر الصيف.

3- الرياح الخماسينية : وتهب من المناطق الجنوبية وتكون حارة جافة محملة بالغبار في الصيف

الخلاصة:

صفات (ايجابيات وسلبيات) المقترح الأول:

1. البعد النسبي عن المناطق السكنية والصناعية.
2. قرب الموقع من قلب المدينة وبعده بالوقت نفسه عن الضوضاء والاختناقات المرورية والملوثات المترافقة مع وسط المدينة.
3. توفر مناطق خالية بالقرب من الموقع لتوفير إمكانية التوسع المستقبلي.
4. سهولة الوصول إلى الموقع وقربه من موقف السيارات العام ، مما يسهل حركة الجمهور الكثيفة للوصول بيسر.
5. وجود إستاد دورا الرياضي الذي يعتبر عنصر مهم للمشروع (حيث يشكل عامل جذب للشباب والزوار إلى المنطقة).
6. وجود عدد لا بأس به من المدارس والجامعات في المنطقة ,الأمر الذي يجعل المشروع الشبابي في منطقة روادها شباب مناسبة .
7. وجود شارع المشاة الجميل الذي يشكل عامل جذب للمنطقة.

صفات(ايجابيات وسلبيات) المقترح الثاني:

1. القرب من مركز المدينة ولكنها توجد على الشارع الرئيسي
2. المنطقة المحيطة زراعية بالكامل "الأمر الذي يشكل إزعاج للعاملين بالأرض في تلك المنطقة".
3. قربه من منتزه دورا "مساعد للجذب".
4. امتداد الأرض بالشكل الطولي على طول الطريق الأمر الذي سيشكل إزعاج في التصميم.

من خلال دراسة المعايير التخطيطية والتصميمية التي تم ذكرها في الفصل الثالث والتي تم الاعتماد عليها في اختيار الموقع نرى أن الموقع المقترح الأول هو الأفضل لما حققه من شروط ومعايير لإقامة مثل هذه المشاريع.

برنامج المشروع المقترح :

العناصر الرئيسية في المشروع المقترح "القسم الثقافي ".

بناءا على ما سبق من جمع بيانات للحالات الدراسية والمعايير التصميمية واحتياجات المشروع لأداء وظيفته الفيزيائية والفسيولوجية على أكمل وجه ودراسة العلاقات الوظيفية التي يتطلب وجودها في المشروع المقترح تم تحديد العناصر الرئيسية للمشروع وهي كالأتي :

الفراغات الرئيسية الثقافية للمشروع المقترح.

وهي الفراغات ذات الأهمية الأولى في المشروع المقترح والتي تعد المكون الرئيسي له بحيث يتم تحديد النسب للكتل الفراغية بناءا عليها واحتياجها ويتم ربط هذه الفراغات مع بعضها البعض لتؤدي الوظيفة الرئيسية لها .

الفراغات الداخلية :

المسرح , المكتبة , الإدارة , المعرض , المطعم , قاعة المؤامرات , قاعة المحاضرات خدمات, مخازن , قاعة حاسوب .

الفراغات الخارجية :

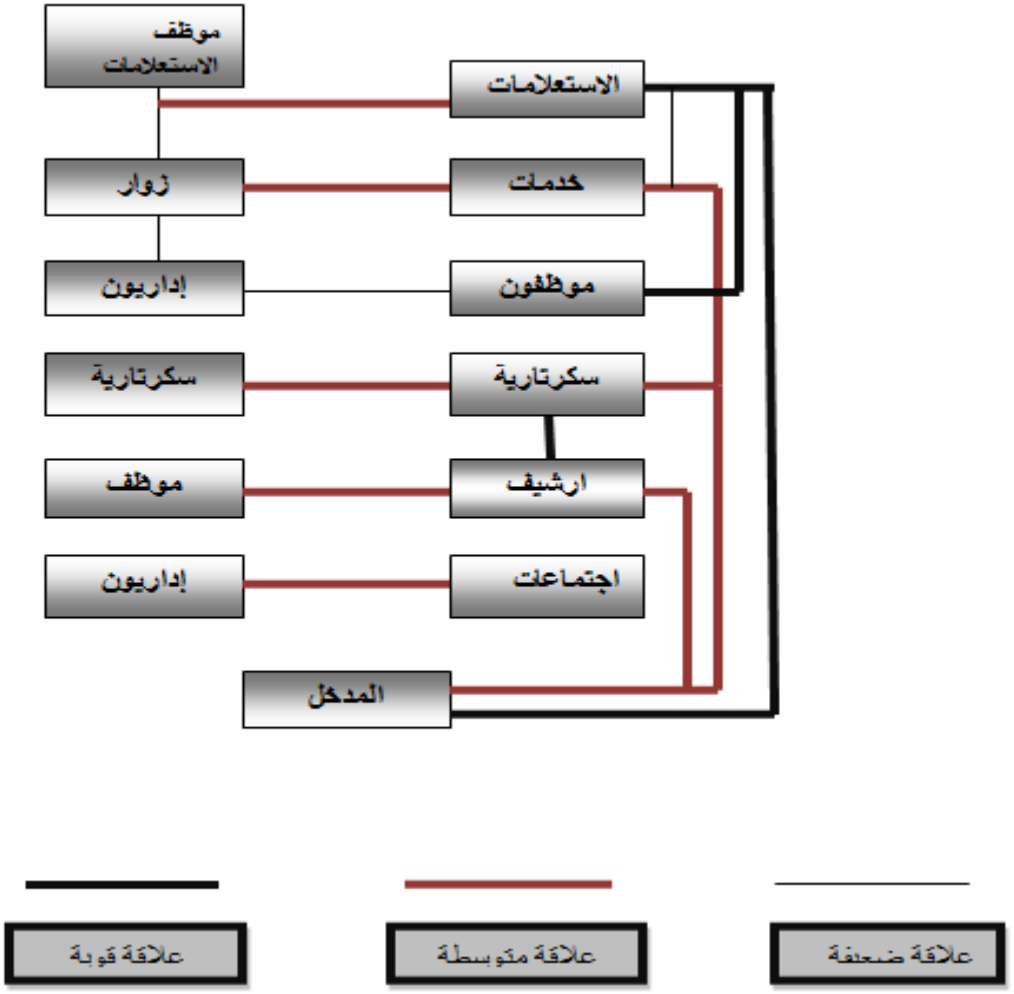
مدرج خارجي , مساحات عرض خارجي .

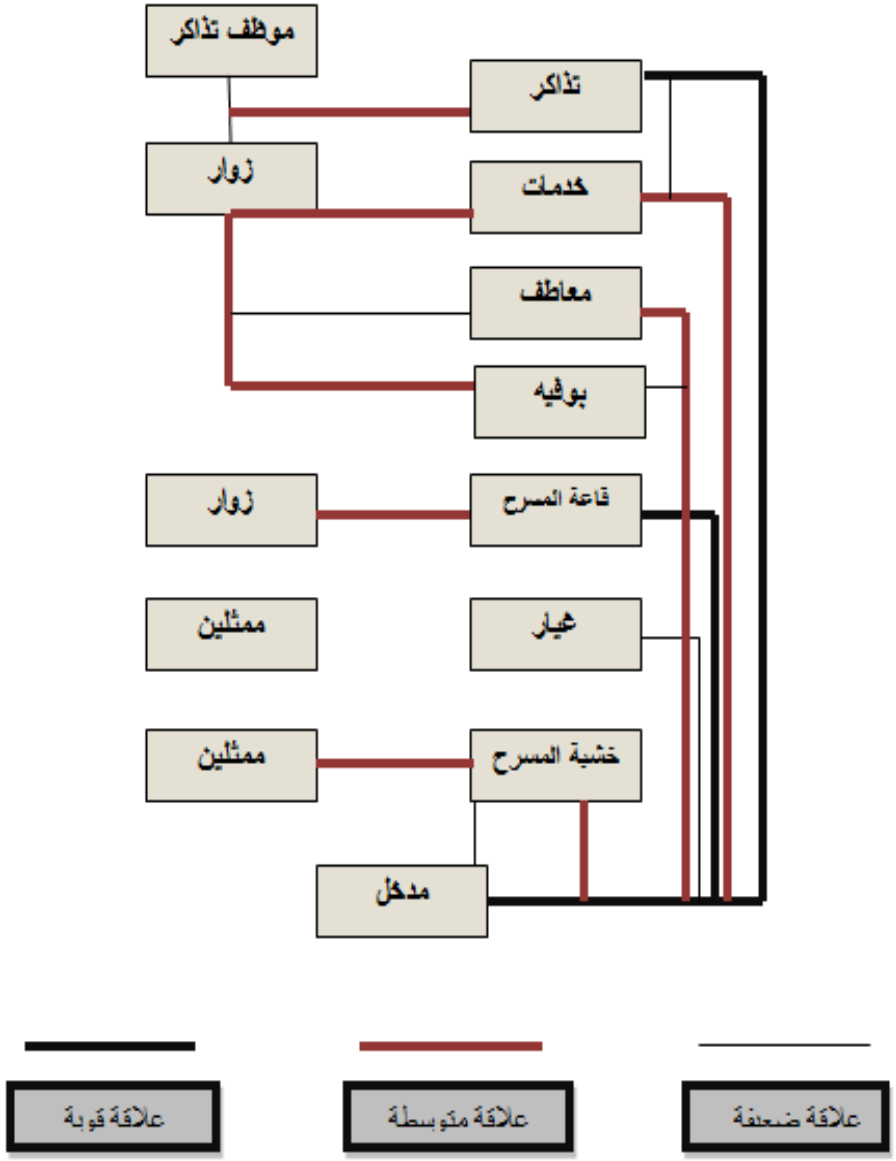
مساحات الفراغات الثقافية للمشروع المقترح :

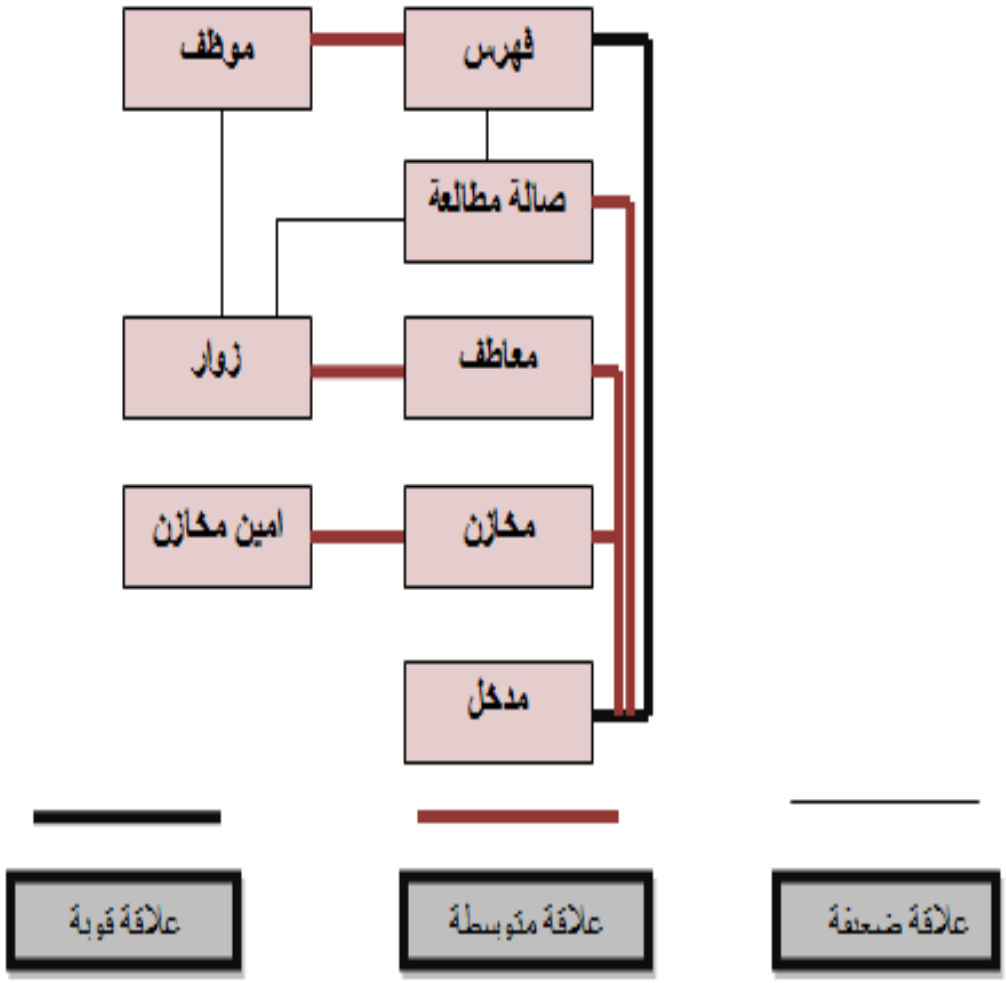
لقد تم وضع هذه المساحات بناءا على المعايير التصميمية والمأخوذة غالبا من كتاب "Neufert" .

- **المسرح** : "بسعة 350 شخص" بمساحة تبلغ 828.3 م2
- **- المكتبة :** "بسعة 150 شخص" بمساحة تبلغ 779 م2
- **الإدارة :** بمساحة تبلغ 228 م2
- **المعرض :**بمساحة تبلغ 239 م2
- **الكافيتيريا : "** بسعة 100 شخص" بمساحة تبلغ 171م2
- **القسم التعليمي والخدمات الأخرى :**بمساحة تبلغ 490 م2
- **المساحات الخارجية التابعة للقسم الثقافي في المشروع المقترح :** بمساحة تبلغ 109م2

العلاقات الوظيفية :




موظف تذاكر
تذاكر
زوار
خدمات
معاطف
بوفيه
زوار
قاعة المسرح
ممثلين
غيار
ممثلين
خشبة المسرح
مدخل
علاقة قوية
علاقة متوسطة
علاقة ضعيفة


موظف
فهرس
صالة مطالعة
زوار
معاطف
امين مخازن
مخازن
مدخل
علاقة قوية
علاقة متوسطة
علاقة ضعيفة

العناصر الرئيسية في المشروع المقترح (القسم الرياضي):

يعد القسم الرياضي في المشروع المقترح جزء رئيسي وعموده الفقري, بحيث يوفر المشروع المقترح مسابح وصالات رياضية مغلقة على النحو التالي :

الصالات الرياضية :

يضم المشروع صالة رياضية مغلقة بحيث تمثل صالة كرة طائرة أو أكثر من ملعب لكرة الطائرة أو الريشة بالإضافة لصالة سكواش .

ويرتبط بالصالات المغلقة الفراغات التالية :

1- **صالة المدخل** : ويكون فيها موظف الاستقبال والاستعلامات , كما تحتوي مقاعد الجلوس والانتظار .
2- **ملعب متعدد الأغراض:** بحيث يكون هناك أكثر من تخطيط للأرضية ولذلك يضم ملعب كرة سلة , ملاعب كرة يد , وملاعب كرة الطائرة والريشة . بحيث يخطط الملعب بناءا على المساحة الأكبر ليشمل باقي الألعاب .
3- **قاعات أخرى :** مثل قاعة سكواش , قاعة ألعاب كمال الأجسام .. وغيرها .
4- **المدرج الخارجي :** بحيث يكون على امتداد الضلعين الأطول في الموقع .
5- **غرف الغيار والملابس :** تستخدم من قبل اللاعبين , وتحتوي على خزائن وأدراج لحفظ الملابس والأدوات .
6- **دورات المياه وغرف الاستحمام** :تستخدم من قبل اللاعبين .
7- **مخازن الأدوات** : بحيث يخزن فيها أدوات التنظيف و المعدات الرياضية والكرات ... الخ.

اسم الفراغ	ملعب مشترك	ملحقات	مدرج	قاعة سكواش	مدخل	المجموع
المساحة م2	1250	150	600	70	100	2170

أحواض السباحة :

سيحتوي المشروع المقترح على مسبحين " ذكور وإناث" .

ويرتبط بالمسابح الفراغات التالية :

1- **بهو المدخل** : يوجد به موظف يتحكم بدخول الأشخاص المسموح لهم , ويحتوي على أماكن الجلوس والانتظار .

2-**صالة بركة السباحة** : تحتوي على الحوض الرئيسي بالإضافة إلى مسافات جانبية للسير والمتفرجين .

3- **غرف الملابس** : تكون غرف صغيرة لتبديل الملابس , وتحتوي على أدراج للسباحين لحفظ أغراضهم فيها .

4- **دورات المياه** .

5- **غرفة منقذين والمدرب**: وتكون متصلة مباشرة مع الأحواض ومطلة عليها .

6- **مخازن الأدوات** : تحتوي على أدوات تعليم السباحة كالبالونات و الحبال وأدوات التنظيف وغيرها

7- **غرفة أجهزة الفاتر وتسخين المياه والتجهيزات الفنية** : ويكون موقع هذه الأدوات غالبا أسفل الحوض .

THANK YOU